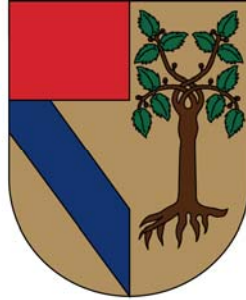


UNIVERSIDAD PANAMERICANA



ESCUELA DE COMUNICACIÓN

**LA TELENVELA DE PAISAJE EN MÉXICO.
CASO DE ESTUDIO: *DESTILANDO AMOR***

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN
P R E S E N T A

MÓNICA CORTÉS PEREDA

DIRECTOR: LIC. MARIO PACHECO SZÉKELY

MÉXICO, D.F.

NOVIEMBRE 2009

*A mi familia,
por darme tanta
inspiración y energía.*

A Mario que siempre creyó en mí.

*A mi abuelita Tita por sus historias y
pinturas que evocan a la imaginación.*

*A mis amigos, por sus palabras de aliento
que iluminaron las noches de escritura y desvelo.*

A mi país, México, que mientras más lo conozco, más me enamora.

La Telenovela de Paisaje en México.

Caso de estudio: *Destilando Amor*

Temario

1.	<u>Introducción</u>	5
2.	<u>Teoría de Comunicación y Metodología</u>	7
3.	<u>Antecedentes de la Telenovela de Paisaje</u>	8
	a) <u>Contexto histórico de Europa: finales del S. XVIII, principios del XIX</u>	8
	b) <u>Contexto histórico de Hispanoamérica: finales del S. XVIII, principios del XIX</u>	12
	c) <u>Romanticismo</u>	18
	• <u>Romanticismo en Europa</u>	18
	• <u>Romanticismo en Hispanoamérica</u>	25
	d) <u>Realismo en América</u>	34
4.	<u>Melodrama Televisivo</u>	38
	a) <u>Melodrama</u>	38
	b) <u>Breve Historia de la telenovela</u>	44
	• <u>Época de Oro del Cine Mexicano</u>	44
	• <u>La radionovela</u>	45
	• <u>La telenovela</u>	46
	c) <u>¿Qué es la telenovela?</u>	47
	d) <u>Clasificación de la telenovela</u>	50

5.	<u>Telenovela de Paisaje</u>	56
a)	<u>¿Qué es paisaje?</u>	56
	• <u>Desde un punto de vista semiótico</u>	56
	• <u>Importancia del paisaje</u>	61
b)	<u>Paisaje en la pintura</u>	62
c)	<u>Paisaje en el cine</u>	68
	• <u>Clasificación del paisaje según su construcción en la diégesis</u>	69
d)	<u>Telenovela de Paisaje como género televisivo</u>	70
	• <u>Definición de Telenovela de Paisaje</u>	70
	• <u>Papel del paisaje en la narrativa de la telenovela</u>	71
	• <u>Elementos de la Telenovela de Paisaje</u>	71
e)	<u>El Pantanal como ejemplo de la Telenovela de Paisaje</u>	74
6.	<u>Destilando Amor</u>	78
a)	<u>Antecedentes: <i>Café con Aroma de Mujer</i> de Fernando Gaitán</u>	78
	• <u>Orígenes de <i>Café con Aroma de Mujer</i></u>	78
	• <u>Elementos de la Telenovela de Paisaje en <i>Café con Aroma de Mujer</i></u>	80
b)	<u>Ficha técnica de <i>Destilando Amor</i></u>	82
7.	<u>Análisis de Contenido de <i>Destilando Amor</i></u>	89
a)	<u>Cuadro de Análisis de Contenido</u>	90
b)	<u>Resultados de Análisis de Contenido</u>	118
8.	<u>Conclusiones</u>	123
9.	<u>Bibliografía</u>	127
10.	<u>Apéndice</u>	131

1. Introducción:

La presente tesis nace por un afán de averiguar la aportación de la televisión para promocionar la cultura de México, es decir, qué tanto hace este medio de comunicación con gran poder de penetración masiva para forjar la identidad de un país.

En un principio resulta complicado aterrizar el tema, ya que al tratar de plasmar temas como cultura, paisajes, naturaleza y folclore en la televisión, existe el riesgo de realizar un proyecto digno para la carrera de turismo.

La propuesta inicial consiste en analizar diferentes formatos televisivos, como la precisión e información de los programas especializados, las emociones de las telenovelas y la recomendación de figuras famosas que aparecen en los programas de tipo revista. Sin embargo, sigue siendo un tema muy extenso, por lo que fue necesario delimitar un formato.

Es así que se determina analizar el género de la telenovela, por lo que el ejercicio se realiza en una de las telenovelas con más rating en la historia de la televisión mexicana: *Destilando Amor*, la cual, en el argot de varios productores y profesionales de la televisión mexicana, es una Telenovela de Paisaje.

Esta telenovela que se estrenara en el 2007, se ha elegido porque promueve un símbolo proveedor de identidad nacional, el Tequila; aspecto que concuerda con la búsqueda de la presente tesis.

Patrocinada por Tequila Cazadores, el proceso de producción de *Destilando Amor*, es a la inversa de la versión original, *Café con Aroma de Mujer*, ya que para la telenovela colombiana, tanto cafetaleros como gobierno, solicitan un vehículo para promover el café. En México, Televisa decide adaptarla a un producto mexicano-el tequila- y ya después, lo propone a los anunciantes.

Tal es el éxito de esta telenovela, que logra despertar el interés del público mexicano por consumir tequila, consecuentemente, tanto las ventas nacionales, como las exportaciones aumentan.

Otra razón por la que se estudia *Destilando Amor*, es porque también promociona el turismo en el Pueblo Mágico de Tequila, Jalisco, con su paisaje agavero declarado como Patrimonio Mundial.

Otra región beneficiada es la Huasteca Potosina. De hecho, platicando con la operadora de Atención al Turista de San Luis Potosí., comenta que durante la transmisión de las escenas grabadas en la Huasteca Potosina, reciben muchas llamadas solicitando información, ya que quieren estar donde Gaviota y Rodrigo viven su romance, la señorita comenta que a los televidentes les llama la atención la vegetación, las cascadas, el paisaje.

Por parte de Tequila, la gente de la Secretaría de Turismo de Jalisco explica que en los Módulos de Información, la gente pregunta por la casita donde vive Gaviota, así como por el Gran Árbol. Otro ejemplo es que el hotel principal de Tequila, Hotel Plaza Jardín se beneficia en número de ocupaciones, a tal grado que rebautiza los nombres de sus habitaciones con los nombres de los personajes de la telenovela.

De esta forma, en la presente tesis se propone definir el género de Telenovela de Paisaje a través de la descripción de los elementos que la conforman, distinguiéndola así de los demás géneros dentro de la clasificación de telenovela.

2. Teoría de Comunicación y Metodología

Partiendo de la teoría de **Aprendizaje Social** de Alberto Bandura, en la cual se afirma que cuando se observa un comportamiento, éste se aprende y luego se desea imitar, se puede afirmar que la telenovela *Destilando Amor* influye en la venta del Tequila, así como en el aumento del turismo de los destinos de Tequila y en la Huasteca Potosina.

En la teoría de **Aprendizaje Social** se estudian las causas de cierto comportamiento, factores personales y eventos del medio ambiente. Esta teoría abarca tanto la *imitación* como la *identificación* para explicar dicho aprendizaje.

Por un lado, la *imitación* alude a la reproducción directa de un comportamiento observado, mientras que la *identificación* es un tipo de imitación que surge cuando se desea y procura ser como el modelo observado, el cual está relacionado con características y cualidades específicas.¹

Sin embargo, el objetivo no es conocer el impacto de esta telenovela en el comportamiento de su audiencia; sino hacer un análisis descriptivo, por lo que la metodología es un análisis de contenido de las escenas que cuentan con los elementos característicos de la Telenovela de Paisaje.

Para hacer este análisis se toma como referencia los elementos del Romanticismo Hispanoamericano y su evolución hasta llegar al Melodrama en la Telenovela Moderna Mexicana, la cual retoma en el género de la Telenovela de Paisaje, a la naturaleza, el folclore y al sentido de pertenencia como medios para proyectar los sentimientos de sus personajes.

¹ Baran, Stanley J. y Davis, Dennis K. *Mass communication theory: foundations, ferment, and future*. Belmont, California : Thomson/Wadsworth, c2006, p. 195-196.

3. **Antecedentes de la telenovela de paisaje**

a) *Contexto histórico de Europa: finales del S. XVIII, principios del XIX.*

A partir de 1750 Francia ya empieza a pronunciar las palabras nación y patria, asociándolas con un contenido político, social y sentimental, afirmando así que la patria es ante todo libertad.

De hecho, la Asamblea Constituyente tiene dos conceptos de nación: Por un lado está la visión de los economistas, quienes afirman que la nación es de los propietarios y productores. Por otro lado, Rousseau asocia nación con soberanía popular.

Por eso no debe de sorprendernos que entre 1780 y 1790 los reformistas mantienen en alto la bandera del patriotismo, manifestando así, su oposición a la monarquía absoluta y a la sociedad aristocrática.

Si bien sabemos, las ideas de los enciclopedistas franceses tienen una brillante difusión a través de los salones, clubes intelectuales y periódicos, influyendo a la burguesía moderada; quienes finalmente son los autores y principales beneficiarios de la Revolución Francesa, y quienes apoyan el espíritu nacional contra el feudalismo.

Entre las manifestaciones de libertad por parte de la burguesía se encuentra la eliminación de monopolios y privilegios industriales y comerciales para promover la libertad de mercados y precios.

También se instaure la venta de los bienes de la Iglesia; de hecho, la Asamblea Constituyente adopta una idea de la filosofía de las luces: nacionalizar los bienes del clero, aceptando en cambio, a cuenta del Estado, los gastos públicos de la Iglesia. Se obtiene así un doble resultado: se resuelve un problema técnico gracias a la

consolidación del nuevo orden y se destruye el poder económico del antiguo primer orden del reino.”²

De esta forma, ante los cuestionamientos de los Enciclopedistas contra el Derecho Divino, con la toma de la Bastilla el 14 de julio en 1789, y más adelante con la ejecución del rey Luis XVI, se simboliza la caída del Antiguo Régimen, es decir comienza el fin de la monarquía.

Por otro lado, un hecho clave que se presenta en agosto de 1789, es la “Declaración de los derechos del hombre”, la cual está resumida con la frase: *“Los franceses nacen y permanecen libres e iguales en derechos.”*³ Es por eso que aquí surge el anhelo por propagar esta visión de libertad.

Sin embargo, la nueva organización política francesa trae problemas interiores, por lo que es la misma Revolución la que busca guerra en el exterior como la mejor solución a sus conflictos, con el objetivo de que el pueblo pueda “embriagarse de la victoria nacional.”

Es este afán del partido jacobino por “afrancesar” toda Europa, el que motiva iluminar a los países con la ideología ilustrada, y por qué no, asegurar excelentes fronteras estratégicas y ocupar posiciones de fuerza.

Aquí comienza la expansión de la Revolución Francesa, la cual se basa en una combinación entre la intervención el ejército francés y la cooperación de pequeños grupos simpatizantes locales, a quienes también se les conoce como jacobinos.

² Bergeron Louis, Furet Francois, Koselleck Reinhart. *La época de las revoluciones europeas 1780-1848*. Siglo veintiuno editores, 1976, p.35.

³ **Ibidem**, p.34.

Por un lado, Inglaterra encabeza la Contrarrevolución Europea, ya que formula una doctrina de conservadurismo político y social. Tiene profundo interés en proteger sus intereses económicos nacionales.

Alemania, también mantiene una política autoritaria y conservadora. La ideología dominante afirma que el perfeccionamiento de la humanidad sólo se alcanza en “la pertenencia orgánica a una colectividad nacional.”

Apoyando así la autoridad absoluta del Estado, la jerarquía social, así como la fuerza del vínculo religioso y la misión civilizadora de Alemania. Es así que hacia 1800 ya está conformada la base ideológica empleada por los poetas del nacionalismo conservador y romántico.

Por otro lado, Austria opta por una monarquía basada en instituciones representativas relativamente igualitarias; aspecto que facilita una reforma social.

Rusia decide cerrarse en sí misma y toma a Inglaterra como estado modelo; el país vive una exaltación de las tradiciones nacionales y defensa de los derechos del pueblo. De aquí en adelante tanto la glorificación de la historia como la lengua rusa, van a servir a la causa de la reacción política.

Ahora bien, al hablar de la Francia Napoleónica, se puede afirmar que Napoleón Bonaparte logra una estabilización política y social; ingrediente ausente durante la Asamblea Constituyente y el Directorio. Sin embargo, la garantía de estabilidad interior es una Francia victoriosa en el exterior.

De esta forma, Bonaparte sigue invadiendo Europa con la misión de “conseguir la felicidad de los pueblos, si fuera necesario contra su voluntad.”

Es así que en todos los nuevos estados del imperio francés se introduce el Código Napoleónico, en el cual se elimina el feudalismo y la servidumbre, se establece la libertad de culto (excepto en España); también se le asigna a cada Estado una constitución, apoyando así el sufragio universal masculino y la declaración de derechos.

Un hecho que se tiene que enfrentar es el financiamiento de las guerras francesas por parte del resto de Europa; esto provoca un vivo resentimiento, el cual es el toque perfecto para forjar un sentimiento nacional.

La expansión napoleónica tiene gran influencia en la reordenación de los países germánicos; a través de reformas que orientan a los alemanes hacia una evolución liberal, por lo que finalmente se le da la espalda al viejo orden aristocrático.

Ni con la alianza con España, Napoleón logra invadir a Inglaterra, por lo que ordena un bloqueo económico contra este país; sin embargo, como Portugal no acata la orden, Francia busca invadir Portugal aliándose con España, la cual, se niega. Es así que Napoleón invade España, posteriormente conquista Portugal.

España se opone al despotismo francés, ya que a pesar de que Napoleón le entrega el trono español a su hermano José (Pepe Botella), el pueblo español engendra una resistencia popular y nacional. Sin embargo, los franceses siembran las condiciones para la reforma liberal, tal es el caso de la Constitución de Cádiz, la cual es abolida con el regreso del rey Fernando VII.

De estar en la cima de Europa, el inicio de la caída de Napoleón inicia con el acta de acusación que redacta el Senado, en la cual se acusa a Bonaparte de haber violado la Constitución al elevar los impuestos y declarar la guerra por su sola iniciativa, es responsable de las cárceles llenas, de la censura, de la crisis económica y de la negativa a negociar la paz, deseo de todos los franceses.

b) Contexto histórico de Hispanoamérica: finales del S. XVIII, principios del XIX.

En 1800 España tiene bajo su dominio un imperio en América que se extiende desde California en el norte, hasta Tierra del Fuego en el sur; sin embargo, en 25 años estos territorios forjan su independencia, rompiendo así con el mundo colonial y el Antiguo Régimen.

Entre las causas de la caída del Imperio Español, se encuentra el descontento de los españoles nacidos en América, ya que a partir de que los Borbones suben al trono, comienzan las reformas centralizadoras, por lo que se inicia una rigurosa recaudación de impuestos.

Con estas reformas los criollos se sienten más excluidos ya que se les niega la oportunidad de ocupar cargos de alto rango, reservada exclusivamente a los españoles peninsulares, por lo que la élite americana está lejos del poder, en una situación de inferioridad.

Otra causa son las medidas que toma el gobierno español para evitar el contrabando en el mercado marítimo, promoviendo así el comercio dentro de los límites del imperio.

Así se logra un intercambio en las corrientes intelectuales y culturales, con esto, las ideas de la ilustración navegan hasta los círculos intelectuales en América; naturalmente se inician los cuestionamientos sobre la naturaleza de la sociedad, el estado y del futuro del régimen colonial.

No se debe de olvidar la importancia de las ciencias exactas; por un lado, la física de Newton se introduce en algunas universidades, por otro, se inician expediciones científicas rumbo a América a cargo de geólogos, naturalistas y astrónomos europeos, quienes registran y dibujan sus observaciones.

También se multiplican sociedades culturales y literarias, bibliotecas y academias; se fundan nuevas cátedras de matemáticas, ciencias naturales y medicina; así como escuelas de teatro, náutica, minería y teatros.

Pero la gota que derrama el vaso no sucede en América, sino en Europa, ya que el Imperio Español sucumbe entre 1808 y 1824. Por un lado, España apoya a las colonias norteamericanas en su lucha contra Inglaterra; acto seguido vive una corta guerra con Francia, eventos que desquician su economía y a su flota. Ante esta situación América adquiere importancia de un posible rescate de guerra.

Sin embargo, la lucha contra Inglaterra finaliza cuando Napoleón Bonaparte invade España, reemplazando a Fernando VII, por José, hermano de Napoleón. La noticia de invasión y usurpación de la corona provoca un inmenso rechazo tanto en España como en Hispanoamérica.

En este periodo se forja una tendencia liberal marcada por la convocatoria de las Cortes de Cádiz a partir de 1810. En este contexto los delegados americanos solicitan tratamiento igualitario, así como representación proporcional con base en la población, profesiones para criollos, libre comercio exterior y autonomía provisional.

Como las cortes ignoran estas solicitudes, los americanos piensan que son contradictorios al desconocer las aspiraciones que los mismos españoles liberales habían alentado, por lo que la Independencia es la única alternativa aceptable para muchos criollos.

Es así que el cura Miguel Hidalgo y Costilla convoca al pueblo de Dolores, incitándolos contra las autoridades españolas. Los movimientos de Hidalgo y de José María Morelos son movimientos campesinos dirigidos contra el orden social existente.

Ante esta anarquía y destrucción se estimula la ausencia del apoyo criollo; ya que el temor por un levantamiento popular es más fuerte que el resentimiento contra los peninsulares.

Una vez que el rey Fernando VII vuelve al trono, anula las libertades constitucionales, restablece la Inquisición y persigue a los liberales. Dichas medidas también aplican en México, por lo que el gobierno realista adopta medidas para liquidar a los liberales.

En medio de este conflicto destaca Agustín de Iturbide, quien logra el apoyo criollo al encabezar el ejército criollo de Independencia. Después de una breve campaña militar, el 27 de septiembre de 1821 Iturbide entra triunfante en la Ciudad de México. México es Independiente

En América del Sur los grandes comandantes militares son Simón Bolívar y José de San Martín.

Bolívar nace en una rica familia criolla. En una de sus visitas a Europa, respira la intensidad del ambiente en París después de la Revolución. Pero cuando le llega la noticia de la invasión napoleónica en España, Bolívar se encuentra en Venezuela.

Es así que participa en la creación de una junta venezolana en 1810 y apoya una declaración formal de independencia en 1811. Bolívar inicia el movimiento de emancipación, de hecho, logra tomar Caracas pero el poder realista se restablece y Bolívar es capturado y expulsado a Haití.

Ante el regreso de Fernando VII, Bolívar inicia el contraataque hasta que logra tomar Bogotá en 1819.

Más al sur se está llevando una segunda batalla a cargo del argentino José de San Martín. A partir de mayo de 1810 se constituye una junta de gobierno en Argentina. Al

contrario de Venezuela, la autoridad colonial no logra restablecerse, pero la amenaza española de reconquista sigue vigente mientras Perú está en las manos de España.

San Martín primero asegura la Independencia de Chile en 1818 con el apoyo de esclavos, a quienes se les promete su libertad.

Toma dos años preparar la ofensiva naval contra Perú, pero el virrey abandona la ciudad y huye con su ejército a las montañas. Es así que en 1824 se rinde la última fuerza española de importancia, por lo que con la batalla de Ayacucho se acaba con el dominio español en Perú y en toda Sudamérica.

Además de poner fin a su condición colonial, las guerras civiles que terminan en la Independencia no resuelven ninguna las incertidumbres que enfrenta la sociedad hispanoamericana.

Aunque las guerras de Independencia a veces han sido interpretadas como grandes movimientos populares cuyo triunfo señalaba la victoria de “la idea de libertad” sobre “los defensores del sombrío pasado colonial”, las revoluciones en realidad no fueron ni populares ni fundamentalmente democráticas. La emancipación sólo supuso la sustitución de una minoría blanca peninsular en otra criolla.⁴

Hay que recordar que en la lucha por la unificación nacional, los gobiernos hispanoamericanos cuentan con muy escasos recursos, ya que por un lado cuentan con una debilidad fiscal, y por otro los gastos militares consumen los pocos ingresos del estado. Inevitablemente los estados recurren a préstamos extranjeros, obteniendo así deudas que hasta la fecha vivimos.

⁴ Madrigal Luis Íñigo(Coordinador). *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Ediciones Cátedra. Madrid 1987, p.18.

Por otro lado, la unidad de iglesia y estado no sobrevive a la Independencia, ya que los liberales abogan por la separación de iglesia y estado.

La cultura hispanoamericana del siglo XIX

Este siglo caracteriza a Hispanoamérica por sus múltiples rostros, ya que por un lado están las cenizas de la cultura colonial y por otro, los sectores marginados como indios y africanos; no hay que olvidar la influencia francesa e inglesa, así como las identidades nacionales en potencia.

Aunque más adelante se profundiza sobre el Romanticismo, es necesario hacer énfasis en el hecho de que tanto este movimiento como su continuadora, la línea positivista, marcan la pauta del pensamiento y del arte.

Es por eso que el pensamiento que rige la cultura hispanoamericana se basa en tendencias que provienen de tres preocupaciones del libertador Simón Bolívar:

La **valoración del pasado** es una preocupación que se basa en dos documentos principales: *La Carta de Jamaica*, escrita por Simón Bolívar en 1815 y *Nuestra América* del cubano José Martí en 1891.

Como la conquista y colonización españolas se les considera como épocas de barbaries y tiranías, Martí recupera el pasado precolombino, cree que el mestizo es la dignidad y peculiaridad de América.

De hecho, una de las consecuencias es la reescritura de la historia, se aprecia el pasado anterior al español y el indígena se convierte en el protagonista tanto en la literatura como en el arte.

El explorador alemán Alexander Von Humboldt, invita a conocer el arte y los monumentos americanos que existen antes de la llegada de los españoles; de hecho, sus documentos despiertan el interés de la ciencia y de los artistas viajeros por las antigüedades americanas.

La otra cuestión aborda la **identidad continental o el ideal americanista**, el autor empieza por definir Hispanoamérica tomando al idioma español como punto de unión entre los países latinoamericanos; sin embargo, se reconoce a España como su enemigo.

Antes se esconden a los indígenas y mestizos del arte porque les daba repugnancia. Ahora se introduce al indígena porque forma parte del paisaje exótico.

De esta forma, el arte, especialmente la literatura, es la voz de este sentimiento, su papel es plasmar el rol nacional, afianzar la identidad de las repúblicas.

La tercera preocupación de los libertadores se encarga de **las identidades nacionales o la formación del estado**, ya que la base de las políticas culturales de las nuevas naciones radica en la educación del pueblo para llegar a una democracia plena.

Un problema complejo para la educación es la religión; ya que por un lado, el liberalismo se identifica laico y secularizador; por otro lado, el Romanticismo va acompañado de un renacer de la mística y del sentimiento religioso.

Es necesario resaltar que ante esta búsqueda de identidad nacional, hay un reconocimiento del paisaje, la naturaleza se ve con otros ojos. Es por eso que surgen dos tendencias, el indianismo y el indigenismo.

El **indianismo** busca la imagen del indio en el pasado y en el paisaje, ya que ambos constituyen la Naturaleza, es por eso que a través de la literatura y del arte se busca un

estereotipo indígena, ya sea porque lo idealice, lo reduzca a la barbarie o porque lo folclorice, el objetivo es mostrar el anti-españolismo de la época.

El **indigenismo**, por otra parte, muestra interés por el indígena contemporáneo, busca un conocimiento fidedigno de su realidad, hay una recuperación del indígena y se marca una clara diferencia entre él y sus explotadores.

c) *Romanticismo*

Romanticismo en Europa

Como se explica anteriormente, la Revolución Francesa no sólo es el catalizador de una libertad política que ensalza los Derechos del Hombre; sino también funge como innovadora en el área artística, promoviendo así la libertad estética al defender la expresión espontánea, o sea, una auténtica proyección de alma individual.

Por otro lado, el periodo de invasiones napoleónicas determina el destino artístico de los países invadidos, quienes se rebelan rotundamente a la estética francesa, por lo que viven un despertar patriótico el cual se cristaliza en un sello que los identifica. De esta forma existe una valoración de su folclore, por lo tradicional y pintoresco.

Como prelude, se encuentra la ruptura del racionalismo del Neoclásico con el movimiento Prerromántico *Sturm und Drang* (tormenta e ímpetu), composiciones basadas en las tradiciones germánicas que muestran un rechazo a toda regla que obstaculice la expresión de los sentimientos, se promueve el retorno a la naturaleza, la libertad en los sentimientos para llegar a la originalidad.

Se recurre a una descripción que Isahía Berlín realiza para definir el Romanticismo:

El Romanticismo es lo primitivo, lo carente de instrucción, lo joven. Es el sentido de vida exuberante del hombre en su estado natural, pero también es palidez, fiebre, enfermedad, decadencia...es la turbulencia, el caos, pero también es la paz, la unidad con el gran "yo" de la existencia...es lo extraño, lo exótico, lo grotesco, es ruinas, claro de luna, castillos encantados, duendes, la oscuridad y sus poderes. También es lo familiar, el sentido de pertenencia a una única tradición, el gozo por el aspecto alegre de la naturaleza cotidiana, por los paisajes y sonidos costumbristas de un pueblo rural, simple y satisfecho, por la sana y feliz sabiduría de aquellos hijos de la tierra de mejillas rosadas. Es lo antiguo, lo histórico...Es la búsqueda de lo novedoso, del cambio revolucionario, el deseo de vivir el momento...Es nostalgia, ensueño, es la soledad, andar errante en lugares remotos, especialmente en el Oriente, y en tiempos remotos, especialmente en el Medioevo..Es formar parte de una clase, de lazos sociales orgánicos...⁵

Tendencias del Romanticismo

Entre los rostros del Romanticismo, se encuentra el *liberal*, el cual es fruto del enciclopedismo y en el que se apoya el progreso y la técnica. Se cree que la influencia de la religión y el absolutismo político impiden el progreso nacional.

Por otro lado, está el *Romanticismo Conservador* que surge como blindaje de las invasiones napoleónicas y de la estética neoclásica francesa, por lo que pretende defender las tradiciones, así como una revaloración del cristianismo.

⁵ Berlín, Isaiah y Hardy, Henry. *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus.2000, p.37-38.

Las principales características del Romanticismo:

1. El arte como expresión: La superación del principio de imitación.

Muchos autores afirman que el Romanticismo tiene sus primeros destellos en Alemania; de hecho, es en este país donde surge otra característica del movimiento, la cual es la aproximación de arte y naturaleza que realiza **Wilhelm Friedrich von Schlegel**.

El germano critica la teoría tradicionalista de la imitación, en la cual el arte reproduce la naturaleza. Schlegel afirma que ambas son unidades vivientes y creadoras; reprueba la actitud receptiva y pasiva; apoya la autónoma y creativa.

Friedrich y su hermano August publican la revista *Das Athenaeum* (Ateneo) entre los años 1789 y 1800; con esta publicación apoyan al movimiento romántico en Alemania porque proponen ir contra los cánones clásicos por un arte meramente expresivo.

De hecho, Friedrich Leopold von Hardenberg, conocido como Novalis, afirma que la poesía es la “representación del espíritu, del mundo interior en su conjunto”⁶.

Según Novalis, la poesía es la revelación del espíritu, es una revelación de una individualidad activa y productiva. En pocas palabras, el artista ve el mundo porque lo plasma; lo percibe del interior al exterior.

⁶ D'Angelo, Paolo. *La estética del romanticismo*. Madrid Visor 1999, p.157.

2. Emociones poderosas: Genio, gusto, imaginación, originalidad, ímpetu.

También en Alemania se protesta contra los cánones estéticos franceses, de esta forma surge la idea de que las cosas no son bellas porque se ajustan a las normas clásicas, sino por el grado de emoción que representan.

Este postulado también lo apoyan los ingleses Samuel Coleridge y William Wordsworth con su publicación *Lyrical Ballads*, la cual es una recopilación de poemas, en cuyo prefacio afirman que “la buena poesía es el espontáneo desborde de sentimientos poderosos.”

El objetivo de los poemas reunidos por Wordsworth y por Coleridge como ilustración de “modo en que nuestros sentimientos y nuestras ideas se asocian en un estado de excitación (...), seguir los flujos y reflujos de la mente cuando la agitan con fuerza los grandes y sencillos afectos de nuestra naturaleza. El poeta es un hombre que siente más vivamente que los demás hombres, que tiene una sensibilidad más amplia y que, sobretodo, tiene una capacidad mayor para expresar los pensamientos y los sentimientos que en él se producen.”⁷

Es así que no debe de extrañar que Lord Byron simbolice el espíritu romántico, ya que su personalidad rebelde, ímpetu, independencia, impertinencia, escándalos y heroísmo lo coloquen como el arquetipo de soñador romántico.

3. Espíritu nacionalista

Los románticos descubren que el camino para constituirse como nación es a través de su esencia histórica y artística. Tal es el caso de Friedrich Schiller, quien se dedica a la investigación histórica y al ensayo filosófico.

⁷ *Ibidem* p. 243.

La obra más representativa de Schiller es *Guillermo Tell*, cuyos ingredientes principales son motivos folclóricos, el amor paterno y los ideales de la lucha por la libertad y justicia, aspectos que tuvieron influencia en muchos autores románticos.

Otro autor que se encarga de motivar el patriotismo de su pueblo frente a la invasión napoleónica es Johann Gottlieb Fichte con *Discursos a la Nación Alemana*.

4. Naturaleza, paisajes, lugares remotos y exotismo.

Para este rostro del Romanticismo se refiere a Wordsworth con su visión directa del “dulce y melancólico paisaje de los lagos”, y a Coleridge con su culto a la naturaleza y preferencia por los temas sobrenaturales.

A través de *Las Baladas Líricas*, ambos autores logran representar un cambio frente al estilo clásico, ya que son más simples y menos retóricos, sólo se apoyan en la visión inmediata y sincera de la naturaleza.

Al frente del Romanticismo tradicional está René de Chateaubriand, quien deja memoria de sus expediciones en sus libros *Itinerario de París a Jerusalén* y *Viaje a América*. El autor francés también muestra un gusto por el exotismo en su novela *El último abencerraje* en el que evoca un reino musulmán granadino.

Se recuerda a Chateaubriand por su alma melancólica y soñadora, de hecho, encuentra sus mejores temas en la lejanía y en la soledad.⁸

Chateaubriand se inspira en sus viajes al Nuevo Mundo para escribir las novelas *Los Natchez* y *Atala*, en las cuales se muestra el exotismo americano.

⁸ Díaz-Plaja, Guillermo, **op.cit.** p.396.

A través de sus paisajes estimula la sensibilidad de los lectores ya que el autor logra reflejar las pasiones y conflictos del alma con la naturaleza. De esta forma, el paisaje deja de ser un simple decorado, sino un cómplice secreto de la situación y de los sentimientos de los personajes.

El éxito de estas novelas también se debe a que sus protagonistas son indios semisalvajes, caracterizados por la dulzura e ingenuidad que no tienen los civilizados.

Por otro lado, Jacques Rousseau con su obra *Las ensoñaciones del paseante solitario* logra interpretar el sentimiento de la naturaleza. A través de sus ensoñaciones logra una descripción de las costumbres y el paisaje; el autor comparte sus momentos más felices a través de la naturaleza.

5. Amor imposible y evasión hacia el sueño:

Con Wolfgang von Goethe se puede apreciar su estilo fogoso y nada racional; digno del *Sturm und Drang*.

Además, en su obra epistolar *Werther*, el alemán refleja su propia experiencia al sufrir un amor no correspondido con la esposa de un funcionario. Este desamor y el suicidio de un conocido suyo son los ingredientes perfectos para que el autor se desbordara en *Werther*.

Por otro lado, el sevillano Gustavo Adolfo Bécquer escapa de la crudeza de la realidad y se cobija en la poesía para crear un mundo ideal, todo es espiritual y bello porque proviene del sentimiento.

Es así que en sus *Leyendas* Bécquer muestra todo de una forma fantástica y misteriosa; describe lugares pintorescos, de costumbres heroicas y galantes.

6. Tendencia Tradicional, alma popular, exploración de la sociedad, libertad.

Si bien sabemos, Víctor Hugo es un autor romántico por excelencia ya que es él quien está convencido de que el poeta debe de ser eco de su tiempo, así como de reflejar las inquietudes del alma popular.

De hecho, en el prefacio de su obra *Cromwell*, el autor se dirige a la masa, a un “público solo y desnudo.” Sabía que el pueblo no gusta ni entiende las largas frases; que repudia los alambicamientos de la palabra; que prefiere un lenguaje claro, breve, brutal, insolente.⁹

Hugo es un poeta que canta el amor de Dios y del hogar, la patria y el paisaje, también exalta las luchas políticas y sociales, por lo que nos da una gran novela social, de ambiente contemporáneo; en *Los Miserables*, basada en el dolor de los parias de la sociedad.

Por otro lado, aunque su especialidad sea el teatro, José Zorrilla logra identificarse con el pueblo español por su frenesí romántico y temperamento fogoso; además, sus temas son sugestivos, pintorescos y costumbristas

7. Evocación a la época medieval, revaloración del espíritu cristiano.

Novalis muestra su nostalgia romántica por la perdida unidad de la Europa cristiana medieval a través de su ensayo *La Cristiandad o Europa* en la cual exalta la fe cristiana.

Como autor del Romanticismo conservador, Chateaubriand escribe *El Genio del Cristianismo*, en la que los valores espirituales de la religión cristiana se convierten en sus musas artísticas, además de otorgar una gran lección de vida.

⁹ Thomasseau Jean-Marie, *El melodrama*. México : Fondo de Cultura Económica, 1989, p. 84

Por supuesto, no se debe de olvidar al escocés Walter Scott, quien aprende de los autores alemanes por su fascinación de la novela histórica medieval.

En su obra *Juglaría de la frontera escocesa* compila poemas populares, legendarios y por supuesto medievales, en el cual se recrean las aventuras caballerescas como los torneos y desafíos, evoca a las bellas damas, bufones y castillos.

Romanticismo en Hispanoamérica

No está de más mencionar que el Nuevo Continente recibe la influencia de modelos literarios extranjeros gracias a la traducción y difusión de los autores europeos.

Tal es el caso de la difusión en castellano del exotismo peculiar de Chateaubriand, cuya obra es protagonizada por el paisaje de Luisiana, las costumbres de los indios Natchez y la pasión amorosa entre jóvenes de distinta etnia y religión.

Lo interesante es que mientras los autores europeos evocan paisajes exóticos, para los novelistas americanos es la mera realidad.

De esta forma, se exponen los cuatro ciclos narrativos que se presentan en Hispanoamérica dentro de su lucha por encontrar su identidad.

1) Novela indianista

El norteamericano James Fenimore Cooper logra plasmar la naturaleza americana y el protagonismo indígena en sus novelas *El espía*, *Los pioneros*, *El último mohicano* y *Las Praderas*. El autor regala la descripción del bosque y las praderas, el conflicto de los pieles rojas con los caras pálidas.

Cooper, considerado como “el Walter Scott de América”, pone la solemne melancolía “de la destrucción del indio, la bipolarización civilización-barbarie; se convierte en

fuelle inspiradora de Sarmiento, Vicente Fidel López, José María Heredia y, más tarde, de Juan León de Mera.”¹⁰

Por otro lado, se ve el legado de René de Chateaubriand, cuya herencia es “la armonía entre la religión y la naturaleza”, así como el conflicto entre diferentes creencias, los sentimientos amorosos y las situaciones de huida y persecución.

De esta forma, la novela indianista es ambientada en espacios geográficos de abundante naturaleza, se muestran las costumbres y mitos indígenas y se vive el amor entre indios y blancos o en una desdichada pareja de indios.

Como modelo de este tipo de novela, se refiere a *Cumandá* o *Un drama de un salvaje* publicada en 1871 del ecuatoriano Juan León de Mera, quien muestra una preocupación por los nativos.

J.L. Mera ubica su historia en la región limitada por los Andes y regada por ríos caudalosos que llegan hasta el cauce del Amazonas. Pero el estilo del autor radica en su descripción a partir de procedimientos mnemotécnicos románticos, en los cuales, el criterio para reforzar la memoria tiende a la idealización, con una función de connotaciones que resaltan la riqueza de sensaciones de la naturaleza.¹¹

El autor nos deslumbra con un paisaje lleno de contrastes y frondosidades que marcan las peripecias de la fugitiva Cumandá.

¹⁰ Madrigal Luis Íñigo, **op.cit.** p.93.

¹¹ **Ibidem**, p.95.

En cuanto al ámbito geosocial, Mera piensa que la sociedad civilizada y los gobiernos son los responsables de la aculturización de las tribus y de “sus espantosas guerras de exterminio.”

En el relato de Mera también podemos apreciar un juego de dualidades como barbarie/civilización, blancos/indios, paganos/cristianos, marginación/bienestar.

El objetivo principal de *Cumandá* es el rescate de los indígenas; sin embargo, el autor cree que sin la creencia cristiana, el individuo se convierte en una “bestia humana”, por lo que su obra también presenta rasgos misioneros.

2) Novela abolicionista

Desde finales del XVIII el cultivo azucarero vive su esplendor, Cuba se convierte en una colonia próspera, que no sólo atrae la migración, sino a los barcos de la trata. Sin embargo, en 1833 Inglaterra abole la esclavitud en sus colonias, por lo que presiona a España para que haga lo mismo.

A pesar de las ideas de igualdad y libertad que circulan en el Antiguo Continente, la trata de esclavos continúa. Como en la década de 1830-1840 se agudiza este gran problema, surgen las críticas contra los hacendados criollos.

Entre las ideas reformistas que presentan los primeros autores de la novela abolicionista, vemos un planteamiento dramático que describe la segregación racial desde un punto de vista patriarcalista de la esclavitud.

En estas representaciones se narran códigos de comportamientos duales de buenos-malos, justicia-injusticia. También se contrasta el rostro humanitario por la prohibición de la violencia, con el patetismo del trabajo extenuante, el terror de los castigos y torturas.

Como ejemplo de la novela abolicionista se acude a la autora cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda con su novela *Sab*. La autora sigue los modelos románticos de Walter Scott y Víctor Hugo, así como la de la escritora estadounidense Harriet Beecher Stowe con su obra *La cabaña del Tío Tom*, con la cual cuestiona a la sociedad americana, sojuzgadora de la raza negra.

La novela se desarrolla en la región central de Cuba, Camagüey. Al describir el paisaje tropical de sabanas inmensas, la autora recurre tanto a Rousseau para alcanzar el sentimiento de naturaleza como de Saint-Pierre por su perspectiva plástica del paisaje.

De esta forma, Gómez hace énfasis en la acción lumínica sobre el paisaje a la hora del crepúsculo, por lo que intensifica los contrastes cromáticos, mediante deslumbramientos. (*Más adelante hablo sobre la importancia del factor lumínico en el Romanticismo*)

El paisaje también se transforma con los temores que inspira la noche profunda, de hecho, logra la proyección personal de pensamientos más sombríos, más terribles. Por ejemplo, cuando una tormenta sorprende a los protagonistas, Enrique y Sab, logrando así la exageración de las emociones, perfecto cuadro espectacular del Romanticismo.

Aunque el mismo protagonista acepta su condición de mulato y esclavo, sus amos, Don Carlos y Carlota practican el paternalismo con Sab.

Además, Gómez de Avellaneda introduce códigos de relación entre las dos razas, creando un cuadrilátero amoroso, ya que el matrimonio entre Carlota y Enrique, hijo de un rico comerciante, produce dos víctimas que mantienen en secreto sus sentimientos: Sab, enamorado de su dueña y Teresa, prendida de Enrique.

Es así que el discurso narrativo de la autora presenta un sello melodramático, ya que mientras Enrique es egoísta y ambicioso, Sab se sacrifica por Carlota; a quien le escribe una delirante carta en la cual el esclavo le confiesa su amor.

3) La novela histórica

El romance histórico se introduce en Hispanoamérica en un contexto de crisis, justo cuando las nuevas repúblicas tienen que afirmar su posición política y socioeconómica.

Debido a la nueva mentalidad liberalizada, inspirada por la independencia alcanzada, hay una fuerte reacción contra el periodo de dominio colonial, es por eso que los autores experimentan una intensa fascinación por el pasado lejano.

Los románticos adoptan las técnicas de estructuración de Walter Scott, sólo que en lugar de plantear la añoranza por la caballería medieval y el honorable *gentleman* inglés, se presentan a los osados conquistadores y los héroes indígenas, valientes guerreros que defienden su territorio.

Entre los temas que se tratan en la novela histórica, se pueden encontrar los procesos de la Santa Inquisición y aventuras de piratería. Sin embargo, la culminación de este género la encontramos en *Enriquillo*, del dominicano Manuel de Jesús Galván.

Galván representa los sucesos históricos de las primeras décadas del siglo XVI, como el aniquilamiento de 80 caciques indígenas, ordenado por el gobernador Nicolás de Ovando.

También describe la corte virreinal de lo que ahora es República Dominicana, la cual está a cargo de los virreyes Diego Colón y doña María de Toledo.

Para esta novela que plasma la rebeldía del cacique Guarocuya, conocido con el nombre de Enriquillo, el autor se basa en fuentes concretas como la *Historia de las*

Indias de Bartolomé de las Casas, *Las Elegías de ilustres varones de Indias*, de Juan de Castellanos, la *Vida de Colón*, de Washington Irving y otras biografías y documentos del Archivo de las Indias.

4) La novela sentimental

Entre las facetas de este género, se encuentran: el juego de emociones, la hipersensibilidad psicológica, los sentimientos amorosos y la proyección subjetiva sobre el paisaje.

Este tipo de novela tiene sus inicios en el último tercio del S. XVIII; sin embargo, alcanza su consolidación en Hispanoamérica a través de la difusión de las traducciones, de autobiografías sentimentales, desde *René* (1802), hasta *Graziella* (1849), de Lamartine.

Según Benito Varela Jácome, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela, la culminación de este género se presenta con *María*, del colombiano Jorge Isaacs.

La novela, típico ejemplo de la *Weltanschauung* romántica, ofrece una plástica interpretación de la naturaleza del Valle del Cauca, la exploración de las estructuras socioeconómicas del mundo rural y las situaciones de convivencia de distintos grupos étnicos.¹²

La novela de Isaacs muestra un enfrentamiento entre los latifundios y los minifundios; plasma las diferentes escalas en la pirámide social, la variedad étnica, así como los contrastes socioeconómicos.

¹² **Idem**, p.100.

El colombiano deja claro que los latifundios están regidos por grandes hacendados, el clasicismo es tenue, hay esclavos que trabajan el campo y se presenta una sensación de bienestar, apto para las fiestas populares.

Los minifundios, por el otro lado, están a cargo de pequeños propietarios, los campesinos trabajan arduamente la tierra, pero sus viviendas son miserables y su existencia es mediocre.

Efraín es el protagonista que nos narra su apasionada historia amorosa, mientras que nos describe el exuberante espacio geográfico del Cauca y las clases sociales.

El personaje está posicionado como un prototipo de héroe romántico, ya que él sufre la nostalgia de encontrarse lejos de su amada por cumplir con sus estudios en el extranjero; así como la grave enfermedad y la muerte de su bella prometida.

De esta forma, *María* se caracteriza por su romántica “mentalidad impetuosa”, plasmada a través de los sentimientos exaltados, la soledad, la melancolía, el delirio amoroso y sombríos presagios de un amor jamás culminado.

Isaacs no sólo logra plasmar en el paisaje caudaloso el estado de ánimo de Efraín; sino que también domina una genial alegoría; por ejemplo, cuando compara la juventud, la vida y el amor con las flores que María le deja a Efraín; por otro lado, a través de un pájaro negro que se presenta como mal augurio, profeta de la muerte de María.

Otros aspectos del Romanticismo

Como se estudia anteriormente, los románticos encuentran en la naturaleza un medio para proyectar sus sentimientos, es por eso que se exponen algunas características de este tipo de manifestación:

1) Estado de ánimo, espiritualidad y naturaleza

Durante el Romanticismo la naturaleza llega a apreciarse como una expresión de lo sagrado, así como una representación de la divinidad. De hecho, México hereda la identificación entre Dios y naturaleza que se vive en Alemania. De esta forma, se presenta un texto que se acerca a esta concepción:

No hay ideas ni sentimientos que con más blanda dulzura conmuevan las fibras todas del corazón y al mismo tiempo den más noble elevación del espíritu y más digno vuelo a la imaginación, que los que inspira la contemplación de la naturaleza (...) Cada paisaje es una página brillante del gran libro de la naturaleza abierto a nuestros ojos por Dios, para que débilmente comprendamos su poder infinito y su paternal providencia.”¹³

Muchos cuentos mexicanos del siglo XIX están inmersos en descripciones de paisajes y reflexiones de los mismos, logrando así una identificación entre los sentimientos del autor con la naturaleza.



El Museo Mexicano, *Monte Virgen*, 1844

¹³ Cumplido Ignacio. “Paisajes”, *La Ilustración Mexicana*, Ciudad de México, 1851-1854, pp. 59-64.

2) Los principales acontecimientos se presentan en horas extremas del día:

Dentro de los sentidos simbólicos que se emplea en el Romanticismo, se encuentra que los acontecimientos más emotivos se presentan en horas extremas del día; ya sea al amanecer o en el atardecer.

Por un lado, la aurora se presta más a situaciones de esperanza, de alegría o campiranas. Por otro lado, el crepúsculo presagia malas noticias como catástrofes naturales, muerte, o simplemente infunde tristeza.

La noche está reservada para las escenas más truculentas; sin embargo, algunos autores colocan a la luna como testigo de las noches aventuradas entre los amantes. Para ilustrar esta tendencia romántica, se transcriben unas estrofas de un poema enviado a *El Mosaico Mexicano* por un colaborador de Guadalajara. En la firma sólo se presenta la inicial A. y se fecha el 4 de marzo de 1842.

Al salir la bella aurora
Por el azulado Oriente
¿Quién de vosotros no siente
Un delicioso placer?
(...)

De las tinieblas el fin
Es la aurora encantadora,
Es la reina á quien adora
Transportada la mujer.

Apareciendo la aurora
Y dando principio al día,
Se difunde la alegría
Por la obra de la creación.

(...)

Anonadado el ateo
Contemplando esta belleza,
Dirá: "La naturaleza
Obra de un Dios debe ser."¹⁴
(...)

Por otro lado, Francisco Zarco en su ensayo *El crepúsculo de la tarde*, el autor percibe que los elementos de la naturaleza alcanzan la armonía:

Y cuando el sol se pone "la naturaleza lanza un gemido para dormir en paz" (analogía con la muerte)...y el poeta romántico no espera salvación ni siquiera de la próxima aurora: "la luz volverá a la hora del alba, brillante y deslumbradora, y el alma no revivirá jamás, porque nunca hallará sus perdidos ensueños de amor y felicidad."¹⁵

d) *Realismo en Hispanoamérica*

A partir de 1870 muchos países empiezan a vivir el concepto de Orden y Progreso, inicia un periodo de modernidad con una transformación social y cultural gracias a la introducción del pensamiento europeo y a la transformación científica.

Es así que la nueva perspectiva positivista de Comte se propaga, se adoptan las teorías de Stuart Mill, quien habla de las aspiraciones humanas al placer y la búsqueda de la mayor felicidad. También se difunden las hipótesis de Charles Darwin, sobre la transmisión de la herencia; así como la adaptación del medio y la lucha por la existencia.

¹⁴ Anónimo. *El Mosaico Mexicano*, tomo II, Ciudad de México, 1840.

¹⁵ Zarco F., "Día nublado", *El Presente amistoso*, Ciudad de México 1851, pp.180,181.

De esta forma se ve la transición del estado romántico, caracterizado por la subjetividad, el sentimentalismo, la desilusión y la nostalgia por el pasado, hacia un descubrimiento, se abren los ojos para observar la realidad tal cual es.

La literatura realista empieza a tener un estilo más objetivo, está abierta a la reproducción artística de la naturaleza, de las fiestas populares e ideología; además se aventuran al uso de diálogos más coloquiales.

También se ve que el Realismo va de la mano del Costumbrismo, cuya intención es la de retratar “la pintura de la época”, esto implica una preocupación social, ya que al presentar las diferentes clases; se habla de las miserables viviendas de los indígenas, así como del mundo del arrabal.

Por mencionar a un autor del Realismo, me refiero al venezolano Manuel Vicente Romero García, con su obra *Peonía* en la que tiene una perspectiva moderadamente objetiva, ya que su intención es la de “fotografiar un estado social de su patria.”

Según Varela Jácome esta obra puede ser categorizada como “Novela de Costumbres Venezolanas” porque se plantea un mundo rural, tanto por la descripción de danzas, como de los santos populares. Aplica puntos de vista realistas para describir las rancherías y vacadas de los valles del río Tuy, así como por la contemplación del panorama de las cumbres.

Cabe mencionar que el autor también tiene una postura crítica ante su contexto, de hecho Romero García critica las luchas políticas, la violencia, así como la deficiente educación de la mujer, la ignorancia, y por supuesto, los obstáculos que impiden el progreso.

Otro autor venezolano representante del realismo es Rómulo Gallegos con su obra *Doña Bárbara*, cuya originalidad reside en tratar de copiar la realidad americana a

través del relato de situaciones propias de la selva o la montaña de donde derivan las actividades específicas, como agricultor, chiclero, pescador, gaucho, etc.

Este “regionalismo” también lo logra por medio de una definición racial (mestizo, gringo, etc.), así como con las peculiaridades lingüísticas de cada región (venezolanismos, mexicanismos). Es por eso que existen novelas del banano, cacao, del azúcar, etc.

Rómulo Gallegos dice que el personaje principal de sus novelas es la naturaleza, pero en su obra también retrata la dualidad civilización/barbarie, refleja los principales problemas políticos, económicos y sociales de su nación, así como los elementos mágicos y religiosos del mundo americano.

Por otro lado, la culminación del Realismo Mexicano se encuentra con *La Parcela* de José López-Portillo y Rojas, obra que se le denomina *Novela de Costumbres Mexicanas*. El escritor ubica la obra justamente en Jalisco, su tierra natal, en Cocula y Tequila.

Se pueden apreciar destellos románticos en la descripción plástica del paisaje tanto en el deslumbramiento de los amaneceres, en el juego de colores que va del crepúsculo al anochecer; a través de las sombras que se forman en la mente de Gonzalo, se experimenta “cierto pavor sagrado ante la profundidad de la cañada.”

La cara realista de la obra, la podemos encontrar en la descripción de algunas actividades campesinas, en los elementos precisos de los interiores de la mansión de don Pedro, así como en los retratos de los protagonistas, quienes se amoldan a los códigos realistas, a excepción de Ramona, ya que es idealizada por su amado Gonzalo.

El conflicto de la obra estalla por la posesión de una parcela de tierra entre dos familias, obstaculizando así el proyecto de matrimonio entre los dos jóvenes enamorados, Gonzalo y Ramona.

Por otro lado, entre los procedimientos realistas para describir los espacios sociales, se encuentran el testimonio ideológico y social de un contexto histórico concreto; sin embargo, se sigue contrastando la idealización de la figura femenina (Romanticismo) con el “brutal realismo del mundo.”

4. Melodrama televisivo

a) *Melodrama*

El desarrollo del género melodramático responde al mismo contexto que vive el Romanticismo, es decir, la Revolución Francesa. De esta forma, en 1791 se publica un edicto libertador el cual afirma que cualquier ciudadano puede “construir un teatro público y hacer representar obras de todos los géneros.”

Desde plebeyos hasta burgueses se vive una gran atracción por el teatro, lugar mágico que le da vida a las situaciones de violencia que día a día se viven tanto en la calle, como en las asambleas.

El teatro se convierte en la fuente de educación social y religiosa, también se refleja la moralidad de la Revolución misma: “la que afirma que, también aquí abajo, la virtud jamás queda sin recompensa y el crimen sin castigo.”¹⁶

Un autor clave para el desarrollo del melodrama es Rousseau, quien en 1775 representa su comedia *Pigmalión*¹⁷, la cual es una escena lírica en un acto que otorga nuevo significado al melodrama.

No sólo se revoluciona la forma de hacer teatro, sino que Rousseau rescata el concepto de Pigmalión, quien se enamora del reflejo de su propio ingenio. Como sabemos el sujeto es el elemento primordial del Romanticismo.

¹⁶ Thomasseau, Jean Marie. *El melodrama*, tr. de Marcos Lara. México. Fondo de Cultura Económica, 1989, p.13.

¹⁷ Ovidio escribe la historia de Pigmalión, un escultor que no le gustan las mujeres por ser imperfectas, por lo que decide esculpir a Galatea una estatua de marfil, tan bella y perfecta como ninguna. Todos los días Pigmalión pasa horas adorándola, hasta que se enamora de ella. Un día la diosa Venus decide darle vida a la estatua. De esta forma, cuando Pigmalión besa a la estatua, en vez del frío marfil, encuentra una piel suave y una boca ardiente. A un nuevo beso, la estatua despierta y vive vida, transformándose en una bella mujer real que se enamora perdidamente del creador

A pesar de que la obra de Rousseau sirve como punto de partida para el género melodramático, las siguientes obras superan a Pigmalión, aumentando el número de actores o con la introducción de ballet y música.

De esta forma entendemos que el Melodrama es el nombre designado a las obras que no caben en el criterio clásico y que utilizan la música como apoyo de sus efectos dramáticos. Nacido en el teatro, es un medio educativo que inculca la sana moral y de buena política dirigido a la clase popular, cuya pasión se desborda ante un espectáculo que siempre la presenta victoriosa.¹⁸

Con base en este proceso, se considera que el primer melodrama es *Coelina ou l'Enfant du mystère* (1800), de René-Charles Guilbert de Pixérécourt, cuya obra refleja un conjunto de situaciones intensas e interesantes; es tal la originalidad y reconocimiento que *Coelina* despierta en las masas, que durante 15 años marca las pautas y cánones del Melodrama Clásico.

Cabe mencionar que el Melodrama se adapta a un marco estrecho en lo espacial y temporal, por lo que, basándose en la ópera, es dividido en tres actos, estructura que apoya a las técnicas espectaculares del género y a la inclusión de los elementos musicales.

Convenciones técnicas del Melodrama Clásico:

1) Catarsis:

El crítico literario, Eric Bentley nos relata que el público del Melodrama de la Época Victoriana “llora a gusto”, ya que lo considera como la catarsis del hombre común, el cual es el objetivo principal del Melodrama Popular.

¹⁸ Thomasseau, Jean Marie, **op. cit.** p.16

*La expresión “llorar a gusto” implica el sentimiento de pena por uno mismo. La compasión es la autocompasión. Afirma que la autocompasión es lo único que nos hace tolerable el sentimiento de envejecer; en otras palabras, que es un arma en la lucha por la existencia.*¹⁹

Es así que Bentley está convencido de que *la autocompasión es un hecho vital, y como sólo puede ser reproducida por el empleo del estilo espectacular, la espectacularidad del Melodrama se convierte en una necesidad.*²⁰

2) Piedad y temor:

Aristóteles en su *Poética* une ambos sentimientos y trata de explicar mediante ellos el efecto total de la tragedia. Especifica, además en su *Retórica*, que el temor y la piedad se relacionan mutuamente en forma orgánica.

En ambos casos se da por supuesto un enemigo o un objeto de terror. Si los amenazados somos nosotros, sentimos temor por nuestra suerte; si son los otros, sentimos piedad por ellos. La piedad es piedad por nosotros mismos. Nos identificamos con aquellos que están amenazados; la compasión que sentimos por ellos es autocompasión; y de la misma manera compartimos sus temores. Nos apiadamos del héroe de un melodrama puesto que se halla en una situación que infunde miedo; participamos de su miedo y, apiadándonos de nosotros, hacemos como que sentimos piedad de él. Repetir estos hechos es reconstruir la situación dramática característica del melodrama popular: la bondad acosada por la maldad, un héroe acosado por un villano, héroes y heroínas acosados por un mundo perverso.²¹

Y hablando del temor, Bentley precisa que el melodrama algunas veces recurre al temor irracional, en otras se basa en el racional; el punto es que se expongan razones para temer al villano.

¹⁹ Bentley, Eric. *La vida del drama*. México Paidós 1998, p 187

²⁰ *Ibidem*, p.189

²¹ *Idem*, p. 189

3) Sentimiento de persecución:

La persecución es el eje de toda intriga melodramática; existen dos bandos, el del bueno y el del malo, quien personifica la persecución. El protagonista vive tal paranoia, que hasta el paisaje cobra vida. De esta forma, el Melodrama Popular Victoriano explota el mal tiempo y los parajes peligrosos; ya sean los mares enfurecidos o abismos inexplorables amenazan con devorar a nuestro héroe.²²

4) Exageración

Para el melodrama, la intensidad del sentimiento justifica la exageración formal del arte, así como da lugar, también, a las formas exageradas de las fantasías infantiles y de los sueños adultos. Es por nuestra calidad de niños y de soñadores, que nos solazamos con los melodramas.²³

5) Personajes

Es importante que los personajes representen a los buenos y a los malos, por lo que su identificación se logra a través de la apariencia física, la pantomima, así como de una frase musical particular. De hecho, en las obras de Pixérécourt, el reparto está integrado por un héroe, una heroína, un villano, un bufón.

6) Moralidad / temas nacionales:

Es muy clara la función moral y civilizadora del melodrama; de hecho, el mismo Pixérécourt sigue los ideales didácticos y sociales para el teatro.

También habla sobre la importancia del melodrama para tratar temas nacionales; aspecto de gran importancia en esa época. Ven en el melodrama el espacio perfecto

²² cfr. Bentley, Eric. *La vida del drama*, p. 191

²³ *Idem*, p. 192.

para mostrar, a través del entretenimiento ejemplos de heroísmo, rasgos de valentía y fidelidad.²⁴

Melodrama diversificado

Entre los melodramas que se desarrollan en este fin de siglo, se encuentra el **melodrama de costumbres y naturalista**, en el cual se tratan asuntos de familia, como hijos perdidos o celos; además se fortalece el énfasis en las capas sociales por lo que los prejuicios familiares y sociales son estudiados como cuadros de costumbres.

Por otro lado, el **melodrama de aventuras y exploración**, surge debido a la fascinación de los descubrimientos científicos y nuevos territorios colonizados, por lo que los personajes viajan a tierras lejanas a través de navíos y ferrocarriles, mostrando los cuadros de costumbre de cada región que visita.

Herencia del Melodrama

A pesar de que el melodrama no puede ser considerado como un género literario debido a que es el teatro donde se experimentan las funciones emotivas de su retórica, es en esta época cuando se empieza a usar el término “puesta en escena”, emergiendo así, la **escenografía**.

Gracias a la escenografía se magnifica la dimensión expresiva y espectacular, es así que se pueden situar tanto lugares abiertos como cerrados; incluso para dar más énfasis visual, los momentos culminantes de la puesta en escena están representados por catástrofes como tormentas, incendios, o accidentes ferroviarios.

²⁴ **cfr.** Thomasseau Jean Marie, p.52

No está de más decir que la confección de **vestuarios** es primordial en estas obras, ya que ayuda a representar el color local, el exotismo, el realismo; así como el folclore del pueblo que se alude.

No se puede hablar del melodrama sin darle a la **música** el lugar que le corresponde; ya que como bien dice Pixérécourt: *Un melodrama no es otra cosa que un drama lírico cuya música es ejecutada por la orquesta en lugar de ser cantada.*²⁵

En los primeros tiempos del melodrama, se utilizan todos los recursos del acompañamiento musical, ya para los melodramas clásicos la obra era precedida por una obertura musical.

La función de la música es emocional, por lo que tiene que ser expresiva y descriptiva. Durante la pantomima, toma el lugar del diálogo, además, prepara y apoya en los efectos dramáticos y patéticos; acompaña la entrada y la salida de los personajes.

²⁵ Thomasseau, Jean Marie, **op. cit.** p. 122

b) Breve historia de la telenovela

Época de Oro del Cine Mexicano

Desde comienzos del siglo XX el cine se convierte en el amo de la ilusión visual, del espacio e incluso del tiempo; por lo que el melodrama vive una renovación.

De esta forma se aprecia una temática que ya no le interesa defender a mano armada la honra; el tradicionalismo cae, mientras que la ambición, la lujuria y el cinismo adquieren nuevo enfoque.

Y a pesar de que en el periodo de 1931 a 1955 el cine mexicano enfrenta su principal competencia, el cine estadounidense; el melodrama fílmico de nuestro país sobresale debido a sus métodos de sufrimiento. Dicho éxito se debe a la identificación del público con los personajes, la comprensión de los diálogos y al sonido popular de la ciudad y el campo.

Es por eso que *Nosotros los pobres* (1947) de Ismael Rodríguez, con Pepe el Toro (Pedro Infante) y la Chorreada (Blanca Estela Pavón) es la película más representativa del melodrama fílmico, ya que el director sigue la receta para “un buen melodrama”: música, arquetipos y pobreza; además, es un producto dirigido al público analfabeto de las ciudades latinoamericanas en proceso de industrialización.

Cabe mencionar que de los años treinta a los cuarenta, el melodrama mexicano vive su apogeo también en el teatro, radio y por supuesto, en el bolero y en la canción ranchera.

Es importante saber esto porque en el estilo de directores como el Indio Fernández se plasma la exploración del “alma nacional” a través de la canción ranchera.

En el caso *María Candelaria* (1944), gran obra del Indio Fernández, con Dolores del Río y Pedro Armendáriz, se plasma la belleza de Xochimilco, que da como resultado el recuerdo de un paisaje 100 por ciento mexicano. Ésta espléndida escenografía narra la historia de dos indígenas enamorados pero que son perseguidos por el del pueblo, ya que María Candelaria es hija de una prostituta.



Pedro Armendáriz y Dolores del Río en *María Candelaria*, director Emilio Indio Fernández, 1943



Pedro Armendáriz y Dolores del Río en *María Candelaria*, director Emilio Indio Fernández, 1943

Ya para los años cincuenta, el melodrama deja de ser el factor que une a las clases sociales y edades y ante la ausencia de censura, aumenta el contenido del sexo light, por lo que surge el Cine de ficheras.

La radionovela

No cabe duda que el cine tiene gran influencia en el melodrama radiofónico. De hecho, su gran culminación es *El derecho de nacer* (1949) del cubano Félix B. Cagnet.

Esta producción narra la historia de una joven perteneciente a una familia tradicional y prejuiciosa, que se enamora, pero resulta embarazada y abandonada. El padre de la joven quiere deshacerse del bebé, ya que representa la deshonra; sin embargo, la nana de la joven salva a la criatura y se lo lleva lejos.

Años más tarde, el niño llega a ser médico, quien atiende a su abuelo, quien sufre un infarto cerebral. Al final hay una conciliación entre la joven y su familia.

Esta radionovela es un rotundo éxito en Latinoamérica. Además, en la década de los cuarenta este género adquiere una fuerza inigualable, ya que el tono de voz plasma las pasiones y los puentes musicales crean la emoción de lo prohibido.

Es así que entre las aportaciones de la radionovela, en especial de las producciones cubanas, encontramos la transformación de la voz en el escenario; de hecho, las producciones mexicanas se ven obligadas a adoptar sus recursos melodramáticos.

La telenovela

A partir de la introducción de la televisión, el entretenimiento en este medio se abre espacio. En un principio es a través de los teleteatros, en los cuales, agencias publicitarias de cigarros o de jabones, producen sus propios programas. No es de extrañarnos la pobreza audiovisual de estas producciones.

La primera telenovela de la televisión mexicana es *Senda prohibida* en 1958, la cual sigue un formato de transmisión regular y en vivo. La historia de Fernanda Villeli, dirigida por Rafael Banquells, tiene como protagonistas a Silvia Derbez y a Francisco Jambrina. Se narra la historia de una joven ambiciosa que llega a la ciudad buscando fortuna; logra sus objetivos al seducir a un hombre casado.

La siguiente telenovela es *Gutierrez* (1958) protagonizada por Rafael Banquells y María Teresa Rivas, en el cual se cuenta cómo un oficinista bueno y noble sufre traiciones y desengaños tanto de su familia como de sus amigos. *Teresa* (1959) es protagonizada por Maricruz Olivier, quien encarna a una mujer humilde, la cual a través de engaños mejora su posición social.

Sin embargo, la telenovela adquiere otro nivel a mediados de los años sesenta, cuando la televisión acude a **Caridad Bravo Adams**.

Pilar fundamental de la *novela rosa*, sobresale con la adaptación de *Corazón Salvaje*, en la cual muestra su dominio de la estructura dramática. Lo peculiar de sus personajes es que nunca se alinean ni en el bien puro, ni en el mal declarado.

Bravo Adams maneja los ingredientes del melodrama puro: amores imposibles por razones de origen, por malentendidos que sitúan a los amantes en polos opuestos o por la presencia de un tercero en la discordia, y al final...el amor todo lo vence.²⁶

No se puede dejar de mencionar a Yolanda Vargas Dulché como una de las principales impulsoras de la telenovela, ya que es ella quien desarrolla lo que se conoce como “tragedias de bolsillo”, que son melodramas seriados cuyo argumento se basa en las escenas visuales de la historieta. De hecho, *Lágrimas y Risas* (1960) es un perfecto ejemplo.

c) ¿Qué es la Telenovela?

Desde la óptica de Lucrecia Escudero, la telenovela pertenece a la categoría de géneros-producto, lo que permite ser analizada en una doble perspectiva:

²⁶ Reyes de la Maza, Luis. *Crónica de la telenovela, México Sentimental*. Editorial Clío, 1999, p.21

*La telenovela es una ficción televisiva pero a su vez, y en cuanto producto inserto en la lógica de producción del medio, construye un particular tipo de contrato mediático con el espectador, como por ejemplo el hecho de requerir el seguimiento cotidiano o semanal para la comprensión de la intriga. Como producto, la telenovela responde a una cierta estrategia narrativa, que alude a los efectos de sentido, como son la adhesión, el interés o el rechazo, que pertenecen al orden de lo pasional.*²⁷

Por otro lado, según Martha Jurado, creadora del taller de *Géneros de la Telenovela* en el Instituto de Investigaciones Sociales de Televisa, *la telenovela es un género industrial cultural en donde se toma en cuenta para su ejecución tanto la producción, como la textualidad y expectativas de audiencia.*²⁸

Algunos aspectos de la *producción* son : la capacidad tecnológica de la empresa, el reconocimiento del público, exigencias de rentabilidad, así como de las estrategias de comercialización, los cuales marcan el corte narrativo para la publicidad, su lugar en la programación y si van a ser exportadas o no.

La *textualidad*, se refiere a la cohesión de varios elementos: como el lenguaje empleado (no va a ser el mismo en una telenovela policiaca al empleado en la infantil); también debe de ser coherente con el contexto en que se ubica. Es importante que quede claro el objetivo del emisor (ver la telenovela, consumir tal producto etc.) asegurando el interés del telespectador a través de una “receta” por un lado y por otro, dándole algo nuevo.

En cuanto a las *expectativas de audiencia*, el investigador Jesús Martín Barbero, habla sobre “el pacto social”, es decir, que todo sujeto está sujeto a otro y a la vez es sujeto

²⁷ Eliseo Verón, Lucrecia Escudero Chauvel. *Telenovela : ficción popular y mutaciones culturales*. Barcelona : Gedisa, 1997, p.76.

²⁸ Jurado Contreras Martha Soledad. *Taller de Géneros de la Telenovela*, impartido en el Instituto de Investigaciones Sociales de Televisa en Julio 2008, p. 3.

para alguien. Con esto hablamos del principio básico de socialización: el parentesco; de vecindad; es así como se penetra en el mundo familiar del televidente.

Partiendo de esta necesidad de reconocimiento del “mundo familiar” se puede decir que:

- El juego del melodrama es precisamente el “drama del reconocimiento”, de hecho, Barbero afirma que ya sea del hijo por el padre o de la madre por el hijo, lo que mueve la trama es siempre el desconocimiento de una identidad y la lucha contra los maleficios, las apariencias, contra todo lo que oculta y disfraza: una *lucha por hacerse reconocer*.
- A lo que Jurado concluye que la finalidad de la telenovela es el reconocimiento de la identidad que se da en el desenlace de los relatos o discursos de la historia. Es así que lo que el televidente busca en la telenovela es una representación de la realidad de su entorno, busca el bien y busca sentir.

Cuando la autora afirma que el televidente busca sentir, se relaciona con la acción lacrimógena de la telenovela, ya que se relata un conflicto con elementos audiovisuales, en donde la música tiene el papel clave de exacerbar las emociones del espectador; de hecho, es tal la sensibilización, que se le resta importancia al contenido.

Según Jurado, lo que ha logrado la telenovela es un proceso de comunicación que genera diferentes lecturas a los televidentes, dependiendo de su estatus económico y cultural.

La telenovela presenta una serie de relatos cuya base es el melodrama e instala una nueva estética basada en los imaginarios populares, más que en la concepción artística del producto.²⁹

²⁹ **Ibidem**, p.2

De esta forma, al hacer referencia al mundo familiar del televidente, se obtiene el reconocimiento de la identidad, la cual se forja en el discurso de la historia.

Estructura de la telenovela

Entre las normas narrativas en la telenovela se encuentran:

- Exposición o planteamiento.
- Secretos e intrigas que los personajes puedan resolver y ajustar cuentas.
- Clímax.
- Castigo de los villanos, elemento purificador.
- La verdad última, revelada al final, la cual reivindica a los héroes.
- Final feliz, es reparador y recompensa para los espectadores.

d) Clasificación de la telenovela

La metodología que Martha Jurado emplea para la clasificación de la telenovela se basa tanto en la visualización de las características como en la comparación de sus diferencias.

La autora define a lo observado como un producto terminado, en donde hay un contrato entre el medio y el consumidor, ya que se trata de una ejecución de estrategias comunicativas que las audiencias rechazan o aceptan.

De hecho, Jurado alude a la experta en narrativas y géneros televisivos Nora Mazziotti, quien afirma que el concepto de género es muy importante porque determina cómo hacer un producto, qué contar y cómo contarlo. Dice que las audiencias saben a través del título de qué género se trata y qué esperar de la propuesta.

Por otro lado, desde la óptica de Lorenzo Vilches, experto en escritura para cine y televisión, la telenovela es un "texto-género", porque permite combinar la unicidad de una obra con la serialidad del producto.

1) Telenovela Tradicional o Clásica

Es aquella que sigue al pie de la letra los cánones esenciales del melodrama. Los personajes son arquetípicos: el héroe, el anti-héroe, la dama joven y la villana. Mantiene un discurso sencillo en el que se relata una historia de amor obstaculizado y con un final feliz.

Por mencionar algunas de las telenovelas que se consideran clásicas debido a sus orígenes, se encuentran *Corazón Salvaje* (1966, 1993 y 2009) *Senda Prohibida* (1958), *Gutierritos* (1958) y *El Derecho de nacer* (1952), las cuales han sufrido varias adaptaciones y versiones libres; por ejemplo, *Corazón Salvaje* en sus tres versiones, afirma Jurado, ha sido reconocida por el público en diferentes épocas; además conservan una estructura clásica y el estilo particular de Caridad Bravo Adams.

Entre las telenovelas clásicas también se encuentran *Rosa Salvaje* (1987), *María la del Barrio* (1995) y *Cuidado con el Ángel* (2008), las cuales siguen la fórmula exitosa de *La Cenicienta*; prototipo creado por Yolanda Vargas Dulché con su obra: *Ladronzuela* (1978).

Cabe mencionar que estas telenovelas también son clasificadas como Novela Rosa y al ser del gusto del público, sólo deben de adaptarse a la temporalidad en la que transite la historia.

2) Telenovela Histórica

Según el estudio de Barrón, el argumento gira alrededor de un acontecimiento histórico o biografía de un personaje con un papel importante dentro de la historia³⁰. Es muy común la creación de los personajes ficticios, cuyas vidas y amoríos se desenvuelven dentro de la trama.

Entre las telenovelas más representativas de este género se pueden mencionar, *El Carruaje* (1972), *Senda de Gloria* (1987), *El Vuelo del Águila* (1996) y *La Antorcha Encendida* (1997).

3) Telenovela Femenina

Este tipo de telenovela logra un diálogo íntimo con las féminas, ya que sus temáticas inducen a la reflexión y toca la fibra de miles de mujeres.

Con telenovelas como *Mirada de Mujer* (1997), *La vida en el espejo* (1999), así como *Bajo la misma piel* (2003) y *Piel de Otoño* (2004) se representa la capacidad y fortaleza de la mujer para enfrentar los obstáculos de la vida.

En este tipo de telenovelas se plasma la transformación de una mujer abandonada, sumisa y débil, por una mujer fuerte, que empieza a creer en sí misma, proactiva y que está decidida en volver a amar.

4) Telenovela de Agenda Social

Se muestran historias que retratan la vida marginal, la pobreza y la agenda social (de interés informativo, resalta lo que requiere atención) de las necesidades de un grupo. Este género está presente en una telenovela motivadora y reflexiva como *Sin tetas no hay paraíso* (2006), la cual enfatiza la necesidad primordial de las chicas de escasos

³⁰ Barrón Domínguez Leticia. *La Industria de la telenovela: Procesos de comunicación, documentación y comercialización*. Tesis defendida en la Universidad Complutense, Madrid 2008. 84-85 p.

recursos por mejorar su físico como único medio para lograr el éxito y escapar de la pobreza, aunque en ello se les vaya la vida.

Otra serie que recuerda de una forma gráfica los casos de alarma es *Mujeres Asesinas* (2008), ya que alude al morbo al describir los bajos fondos y los perfiles criminales de mujeres en todos los estratos sociales. Según Jurado, *se vuelve al naturalismo del siglo XIX, época que exploraba los bajos instintos del sujeto y el amor por lo mórbido.*³¹

5) Telenovela Policiaca

En nuestro país se han trazado historias con contenido de misterio y detectivesco al tratar de resolver un crimen; esto unido a una historia de amor para no olvidar al género melodramático.

Se puede mencionar la serie *El Pantera* (2007), basada en el cómic del mismo nombre creado por Daniel Muñoz Martínez; en el cual el personaje central ayuda a la policía a combatir el crimen de la ciudad.

No se puede olvidar *Cuna de Lobos* (1986), una de las telenovelas con más éxito en la historia de la televisión mexicana que muestra las acciones abominables de una asesina serial, aferrada con conservar la casta del familia.

6) Telenovela Infantil

La novela infantil se basa en obras como *Oliver Twist* (1839) de Charles Dickens y *Corazón, Diario de un niño* de Edmundo de Amicis (1886).

En este tipo de novelas se relatan las aventuras de niños, quienes se destacan por su inocencia para enfrentar todos los problemas posibles que puede enfrentar un niño.

³¹ Jurado, **op.cit.** p.6.

Más que acercarse a los cuentos folclóricos de los hermanos Grimm, se enfatizan las aventuras seriadas en las cuales, los niños se convierten en héroes.

En algunos casos se cuentan con elementos fantásticos, ya sea con una bruja, un ángel protector o un hada madrina.

La primera obra seriada infantil, es *La Recogida* (1974). Luego, una historia menos triste con *Mundo de Jugete* (1974).

Durante los años setentas en Argentina se producen telenovelas como *Andrea Celeste* (1979), cuya versión mexicana es *Chispita* (1983); *Jacinta Pichimahuida* (1966), obra que Valentín Pimstein recrea con *Carrusel* (1989).

Entre las telenovelas infantiles podemos encontrar ejemplos como *Luz Clarita* (1966), *Amigos por siempre* (2000) y *Amy, la niña de la mochila azul* (2004).

7) Telenovela infantil-juvenil musical

Las aventuras de los niños y jóvenes llevan un discurso de consumo; desde la imagen, el vestuario, hasta, por supuesto, la música.

Entre los ejemplos de telenovelas infantiles musicales se encuentran *Cómplices al rescate* (2002) y *Alegrijes y Rebujos* (2003).

En cuanto a las telenovelas juveniles musicales, se puede mencionar a la argentina *Patito Feo* (2007), la cual, según Jurado, es una telenovela de *mercadeo directo y posmoderna*³². Cabe mencionar que la discografía de *Patito Feo* cuenta con cuatro discos y dos dvds, por lo que además de ser una telenovela con alto rating, ha producido éxitos musicales y giras internacionales.

³² Jurado, **op.cit.** p.7

En cuanto a la telenovela juvenil-musical, encontramos la adaptación de la argentina *Rebelde way* (2002), en la popular telenovela mexicana *RBD* (2004), cuyo éxito no sólo reside en la televisión mexicana, sino como grupo musical con una fuerte presencia internacional. También *RBD* ha aparecido en diferentes medios como en Cómics e, incluso, en una edición limitada de muñecas Mattel.

8) Telenovela Realista

Son aquellas que retratan la realidad con lujo de detalle y se critica la vida social que enmarca; incluso a veces pueden introducir a personajes reales.

La novela realista tiene como escenario ambientes regionales y un sentido crítico.

Las producciones de telenovelas en Brasil son el mejor ejemplo de este regionalismo tanto de épocas pasadas como contemporánea... Un ejemplo, *La Esclava Isaura* (2004) y *Tieta* (1989) con un carácter más moderno. En cuanto a las telenovelas realistas en México se pueden mencionar *Nada Personal* (1996) y *Al Norte del Corazón* (1997).

5. Telenovela de Paisaje.

a) ¿Qué es paisaje?

Desde un punto de vista semiótico

El concepto geográfico contemporáneo del paisaje se puede ver desde tres puntos de vista diferentes:

- Características físicas
- Impacto Humano (Uso de tierra y edificios)
- Factores estéticos: textura, color, sonido, aroma
- Asociaciones: históricas y culturales, literatura, pintura y música.

Sin embargo, con base en el punto de vista semiótico se expone al profesor Kurt Viking Abrahamsson del Departamento de Geografía Humana de la Universidad Umeå, Suecia, quien afirma que los paisajes *“son reflexiones de las identidades culturales, más que el ambiente natural. El ambiente físico es transformado en paisajes, y los grupos culturales lo transforman a través del uso de diferentes símbolos, símbolos que otorgan diferentes significados a los mismos objetos físicos.”*³³

Para aplicar los elementos semióticos en la tesis de Abrahamsson, brevemente se habla de los principios básicos de la semiótica según Umberto Eco.

³³ Abrahamsson Kurt Viking. “Landscapes Lost and Gained, On Changes in Semiotic Resources.” *Human Ecology Review*, Vol. 6, No. 2, Departamento de Geografía Humana, Universidad de Umeå, Suecia, 1999, p. 51

Charles Pierce afirma que la semiótica es una acción, una influencia que es o envuelve a tres sujetos: el signo, su objeto y el intérprete.

Si la semiótica “es la ciencia de la interpretación o lectura de mensajes enfocados a transmitir un significado”³⁴, para Eco, el **significado o interpretante** de un término no puede ser otra cosa que una **unidad cultural**. Explica que en toda cultura una “unidad” es básicamente, algo que está definido culturalmente y distinguido como entidad; puede ser una persona, un lugar, un sentimiento, una situación, una fantasía o una idea.

En pocas palabras:

La civilización se ha encargado de crear explicaciones y definiciones de estos términos (persona, naturaleza, etc.), cada definición es un nuevo mensaje lingüístico (o visual) que a su vez debía ser explicado, en su significado propio, gracias a otros mensajes lingüísticos que definían las unidades culturales del mensaje precedente. La serie *de* aclaraciones que circunscriben, en un movimiento sin fin, las unidades culturales de una sociedad (y que siempre se manifiestan en forma de significantes que las denotan) es la cadena de lo que Peirce llamaba los *interpretantes*.³⁵

Cuando se habla del **referente**, se refiere al objeto nombrado por el símbolo. El referente tiene un papel importante en el proceso comunicativo, ya que muestra la realidad concreta, los acontecimientos físicos (objeto de percepción), los cuales se presentan como signos.

Con relación al referente el signo puede ser clasificado en:

Icono, el cual es un signo que tiene alguna semejanza o analogía con su referente; puede ser un mapa, una fotografía, esquema, etc.

³⁴ Espinosa Vera Pablo. *Semiótica de los mass-media. Imperio del discurso de la comunicación global*. Editorial Océno 2005, p. 18.

³⁵ Eco Umberto. *La Estructura Ausente, introducción a la semiótica*. Edit. Lumen, 2005, p.72.

El *índice* por otro lado, es un signo que tiene una relación directa con su referente, o la cosa que produce el signo y nos hace inferir que estuvo ahí; por ejemplo, el suelo mojado es un indicio de que llovió, las huellas son un indicio del paso de un animal, etc.

Por último, el *símbolo* es un signo cuya relación con el referente es una convención social, es arbitrario. Así como las palabras habladas o escritas, la Cruz Roja, etc.

Por otro lado, la **denotación** se entiende como la referencia inmediata que el código asigna a un término en una cultura determinada.

Por ejemplo: En la época de los grandes reyes, los monarcas tenían sus catadores personales, quienes probaban la comida antes que el rey. En caso de que el catador muriera, se *denota* que murió envenenado y consecuentemente, se *connota* que el rey está en grave peligro.

La **connotación** se refiere al conjunto de unidades culturales que una definición intencional del significante puede poner en juego; y por lo tanto, es la suma de todas las unidades culturales que el significante puede evocar en la mente del destinatario, dependiendo de su disponibilidad cultural, por supuesto.³⁶

Es decir, que en una cultura, un signo puede tener muchas connotaciones, el cual puede relacionarse a todos los demás signos que se refieren a él de alguna manera. De esta forma, existen diferentes tipos de connotación:

Connotaciones emotivas: Según Stevenson, el significado emotivo es un “significado en el que la reacción (desde el punto de vista del oyente) o el estímulo (desde el punto de vista del que habla) es una descarga de emoción.”³⁷ Se maneja un mensaje

³⁶ *Ibídem*, p. 101.

³⁷ *Ibídem*, p. 102.

estético el cual se basa en códigos personales como experiencias influenciadas por los sentimientos.

Es por esto que cuando grandes grupos sociales *denotan* “campo de concentración” y/o “cámara de gas”, asocien una serie de *connotaciones* emotivas.

Con base en esto, Eco afirma que la medida del significado será, por lo tanto, una manera empírica de poder revelar el grado de institucionalización de las connotaciones emotivas asociadas a un término-estímulo, es decir, que un **mensaje tendrá más significado cuando las connotaciones emotivas tengan una clara, fuerte y estrecha relación con el signo.**

Ahora bien, desde un punto de vista semiótico, los paisajes culturales, así como un cafetal, un sembradío de agaves o un parque inglés, son creaciones que pueden ser interpretados semióticamente, como una colección de signos, como si fuera un “texto.” Complementariamente, desde un punto de vista sociológico, el paisaje se refiere a “los ambientes simbólicos creados por actos humanos que conceden significados a la naturaleza” ³⁸, es decir, otorgarle al ambiente una definición a partir de valores y creencias, **por lo que cada paisaje es un reflejo de identidades culturales.**

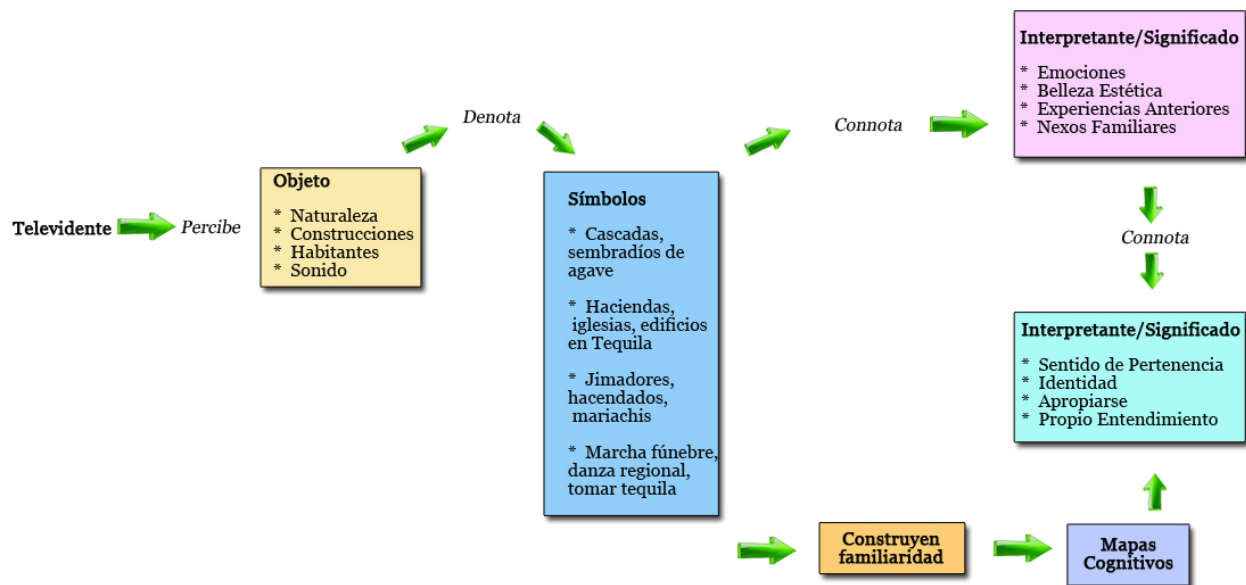
Por otro lado, el autor afirma que aunque no se esté escuchando ni oliendo el ambiente, un paisaje es percibido constantemente por nuestra mente. La representación mental o *cognición* de un paisaje familiar es conocido como *mapa cognitivo*, el cual dice cómo se relacionan los aspectos percibidos con las experiencias personales.

³⁸ Abrahamsson Kurt Viking. “Landscapes Lost and Gained, On Changes in Semiotic Resources. “ *Human Ecology Review*, Vol. 6, No. 2, Departamento de Geografía Humana, Universidad de Umeå, Suecia, 1999, p. 52

Por lo que mientras más experiencia e información (símbolos semióticos) se tenga, más completos son los mapas cognitivos; de esta forma, el mayor factor para determinar los mapas cognitivos es la *familiaridad*.

Un **paisaje cognitivo** es “un marco geográfico tan o menos coherente, a través del cual interpretamos el significado de objetos y eventos que pueden ser conectados a un área específica... los paisajes cognitivos tienen una carga emotiva que nos permite organizarlos en elementos que nos gustan y que no nos gustan.”³⁹

De esta forma, el paisaje podría resumirse como “la percepción del medio ambiente, el cual **Proceso cognitivo-semiótico del paisaje** a través del uso de diferentes símbolos, símbolos que otorgan diferentes significados a los mismos objetos físicos. Mientras más símbolos se usen, más familiaridad existirá, por lo que el mapa cognoscitivo se fortalece.



³⁹ Ibidem, p. 53.

Como vemos, gracias a connotaciones emotivas, como las experiencias anteriores, nexos familiares, emociones, así como la belleza y estética⁴⁰ se puede lograr una firme relación entre los símbolos y los interpretantes (significados) finales, entre los cuales, encontramos al *sentido de pertenencia, identidad y el propio entendimiento*.

Importancia del paisaje

Según Abrahamsson, la psicología de la arquitectura afirma que el individuo se apropia del paisaje, incorpora el espacio. Por lo que *apropiarse* del paisaje es reconocer y aprender del espacio en un modo cognitivo; es estar involucrado e identificarse uno mismo, por lo tanto, lo apropiado *forma parte del individuo*.

Es muy importante lograr la identificación y el propio entendimiento, ya que así se afianza la conciencia de los rasgos propios, los cuales los caracterizan y distinguen de los demás.

Para explicar mejor la importancia que tiene el paisaje en nuestra cultura, se acude a Abrahamsson, quien previene que si el paisaje desaparece, afectaría la cultura de una nación ya que ante la pérdida de los recursos semióticos, causaría la alineación en la sociedad, es decir, perdería su propia identidad.

⁴⁰ Cabe mencionar que la belleza depende de los valores del espectador (los cuales muchas veces son determinados por su contexto); pero es cierto que existe un gusto común sobre la calidad en el paisaje. Por otro lado, la estética se refiere a la percepción a través de los sentidos, por lo que la apreciación no es sólo visual, sino sonora, olfativa e incluso del tacto. De esta forma, el concepto de belleza del paisaje depende del gusto personal por lo que se considera limitado.

b) El paisaje en la pintura

Así como se menciona en los primeros capítulos de este trabajo, a finales del siglo XVIII y principios del XIX se presenta una ruptura entre los cánones clásicos por reflejar el sentimiento de libertad.

De esta forma, surge una rama de la pintura que se aprovecha de la nueva libertad del artista para elegir sus temas: la pintura de paisaje. Cabe mencionar que hasta entonces esta tendencia es menospreciada; ya que los artistas pintan vistas de las residencias campestres, parques o perspectivas pintorescas.

Sin embargo, a finales del S. XVIII muchos artistas se consagran a elevar este género de pintura, a tal grado de otorgarle una nueva dignidad. Existen diversas tendencias por apreciar la Belleza, por un lado, está la habilidad por imitarla, por otro, se percibe la capacidad del artista por idealizar a la Naturaleza.

Se toma como ejemplo a dos artistas que reflejan las dos escuelas que abordan el tema paisajista desde dos puntos de vista:

William Turner (1775-1851) presenta visiones de un mundo fantástico bañado en luz y de belleza refulgente, pero no fue un mundo apacible sino en movimiento; no sencillamente armónico, sino de espectacularidad deslumbradora. De esta forma, sus cuadros nos dan la concepción más grandiosa y sublime de la Naturaleza.⁴¹

Tal es el caso de su obra *Un vapor en la ventisca*, ya que, según Gombrich, el artista imprime lo “sombrío del casco y del gallardete ondeando bravamente en la punta del

⁴¹ Gombrich E.H. *Historia del Arte*. Ediciones Garriga, S.A., 404 p.

mástil.” Por lo que transmite la sensación de una lucha contra el mar furioso y el viento impetuoso, osea, una tormenta sobrecogedora.

De esta forma, el estilo de Turner es reflejar en la Naturaleza las emociones humanas, por lo que se experimenta la sensación de sentirnos pequeños ante las fuerzas de la naturaleza.



Un vapor en la ventisca, 1849.

William Turner

Por otro lado, **John Constable** (1176-1837) pinta lo que ven sus ojos. Y aunque ya existen recetas hasta para pintar nubes y recursos empleados por muchos artistas, Constable rechaza estas reglas y decide salir al campo a tomar notas del natural y reelaborarlas en su estudio.

Sus cuadros producen conmoción cuando son expuestos por primera vez. Su obra *La carreta de heno*, representa una sencilla escena rural, una carreta de heno vadeando

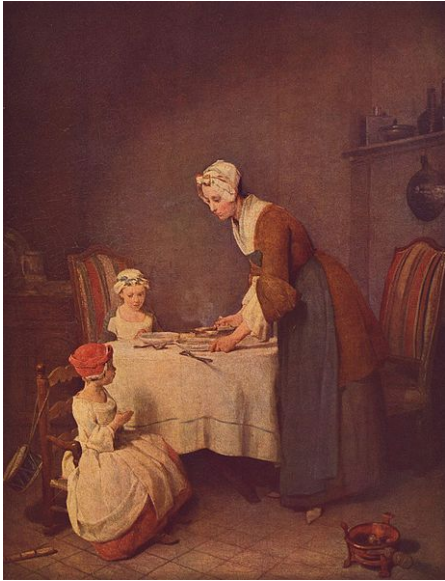
un río. La característica de este artista es su absoluta sinceridad; no pretende causar más impresión que la Naturaleza misma provoca.



John Constable, *La carreta de heno*,
1821.

Los pintores empiezan a observar la vida de los hombres y mujeres vulgares de su época, inspirándose en ellos para pintar escenas emotivas y alegres. Entre los más grandes encontramos a Simeón Chardín (1699-1779).

Una de las obras de este pintor francés es “La bendición de la mesa”; por medio de sus cuadros amables, Chardín aprecia estos apacibles momentos de la vida de la gente. Gombrich comenta que este pintor francés se asemeja al holandés Vermeer en la manera de sentir y retener la poesía de una escena familiar, sin perseguir efectos llamativos o alusiones significativas.



Simeón Chardín, *La bendición de la mesa*, 1740.



Jan Vermeer, *La lechera*, 1658.

Situados en el mismo periodo, México vive sus primeros años de independencia, por lo que su producción pictórica refleja el cambio de tendencias idealistas por un acercamiento más realista.

Existen dos temas que representan a México en las exposiciones internacionales: El Paisaje y la Historia Antigua. De igual forma, se plasman los rostros de los hombres y mujeres comunes y corrientes, de los “tipos y costumbres”, así como los escenarios urbanos y rurales que forman parte de la vida cotidiana de un país naciente.



José Agustín Arrieta,
Tertulia de Pulquería, 1851.



José María Obregón,
Descubrimiento del pulque, 1869.

Es en el S. XIX cuando la Pintura de Paisaje vive su apogeo por su representatividad simbólica, ya que, por un lado, al representar vistas urbanas, indica una conciencia histórica del valor monumental de las ciudades. Por otro lado, las vistas panorámicas tanto del campo abierto y de los valles de México, refleja un fuerte conocimiento de la territorialidad nacional.



José María Velasco,
El Valle de México desde el cerro de Santa Isabel, 1882.

De esta forma, se puede apreciar que en la pintura, el paisaje construye regularidades como la toma de vista, imagen de conjunto (semejante al plano general cinematográfico), plasma espacios, describe características topológicas y climáticas, así como usos sociales. Algunas pinturas, incluso, cuentan con un factor narrativo.

No está por demás decir que hasta este momento, la reproducción más fiel del paisaje se encuentra en la pintura; sin embargo, estos conceptos son retomados por la fotografía.

De hecho, la que se considera como la primera fotografía de la historia es realizada por Nicéphore Niépce en 1826 la cual es un paisaje tomado desde la ventana de su casa. A partir de aquí el paisaje se convierte en uno de los temas favoritos de la fotografía; por lo que valiéndose de la composición e iluminación se otorga una connotación emotiva. Siguiendo así la evolución de la imagen, se llega hasta el cine, el cual es la imagen en movimiento.



Niepce, *Vista desde una ventana en Grasse*, 1826.

c) Paisaje en el cine

Cuando surge el cine, ocurre lo mismo que con la fotografía: se percibe que este medio tiene gran capacidad para retratar y describir paisajes, así como a sus pobladores. Es por eso que muchas de las primeras realizaciones cinematográficas de finales del S.XIX y principios del XX tienen un estilo descriptivo y documental, con un enfoque antropológico.

Sin embargo, como este trabajo no busca hablar de la historia del cine, sino del papel del paisaje en el cine, se refiere a Daniela Koldobsky, investigadora y semióloga de la Universidad de Buenos Aires, quien dice que los espacios donde se viven las historias se pueden diferenciar en exteriores e interiores; es justo en los primeros donde se encuentra al paisaje. La autora habla sobre los casos en los que el paisaje se incorpora en el universo diegético, es decir, en el desarrollo narrativo.

Koldobsky propone una clasificación del paisaje con base en la función que tiene en el relato, como “actante”, es decir, por el lugar que ocupa en la historia y por su contribución a la acción. Al hablar del paisaje como actante, se clarifica que no se trata de una persona, con ciertos gustos y perfil psicológico, sino como un agente de acción.

Clasificación del paisaje según su construcción en la diégesis

1) Paisaje actante

Tiene gran importancia narrativa, ya que determina el rumbo de la historia y su acción reside en ser ya sea aliado u opositor de los protagonistas. Además, le da un sello único a la película debido a la riqueza visual, la cual casi siempre influye en las acciones.

Ejemplo: Refugio para el amor (The sheltering sky, Bertolucci, 1990), El Señor de los Anillos (The Lord of the Rings, Jackson, 2001)

2) Paisaje descriptivo

El paisaje aporta información acerca del tiempo, del lugar, e incluso, de los estilos regionales o de la época que se está plasmando. Esto se logra a través de diferentes tomas, ya sean planos generales, medios o cercanos, con un juego de fuera de campo que esconde o permite ver el espacio o incluso objetos que ayudan a la contextualización.

Ejemplo: Relaciones peligrosas (Dangerous liaisons, Frears, 1988)

3) Un paisaje que imita paisajes

El paisaje aquí es tematizado, de hecho, no funciona como actante, sino que es objeto de imitación; de hecho muchos de los diálogos de la película pueden girar en torno a éste.

Este tipo de paisaje puede remitirnos a una imagen, ya sea fotografía, pintura o cómic. Por lo que se puede valer del encuadre fijo y centrado y con punto de vista central, acompañados por el uso de la profundidad de campo. De esta forma la composición del espacio imita a la construcción pictórica del género.

Ejemplo: Batman vuelve (Batman returns, Tim Burton, 1993)

d) Telenovela de Paisaje como género televisivo

Definición de Telenovela de Paisaje

La Telenovela de Paisaje es un género televisivo basado en el melodrama, en el cual se alude a la estética de la naturaleza de una región, así como a la creación humana (construcciones urbanas, folclore y actividades productivas) para incidir en la narrativa, logrando así un enlace emocional con el televidente.

Vale la pena retomar el concepto de **regionalismo** de Rómulo Gallegos, quien afirma que a partir de la geografía de una región (sabana, selva, montaña, etc.) se derivan las actividades específicas, por lo que los personajes de la Telenovela de Paisaje pueden ser chicleros, pescadores o gauchos, por mencionar algunos.

De esta forma, el paisaje que actúa en estas historias, se cuadra a las características de la región.

Papel del paisaje en la narrativa de la telenovela

Con base en la propuesta del paisaje dentro de la diégesis del cine, se considera que resultaría inefectivo generalizar un papel específico; ya que la telenovela se rige por la fuerza de sus escenas.

Es por eso que se propone que en algunas escenas el paisaje puede funcionar como actante, estimulando a los personajes e induciendo así a una acción; o como en el Romanticismo Hispanoamericano, en donde se logran reflejar las pasiones y conflictos con la naturaleza.

En cambio, en otras ocasiones, el paisaje puede apoyar a la descripción del lugar y época, así como las costumbres de la región para construir un ambiente.

Elementos de la Telenovela de Paisaje

Así como se menciona anteriormente, los paisajes entendemos que son “reflexiones de las identidades culturales, más que al ambiente natural. El ambiente físico es transformado en paisajes, y los grupos culturales lo transforman a través del uso de diferentes símbolos, símbolos que otorgan diferentes significados a los mismos objetos físicos.”

De esta forma, se considero de suma importancia mencionar los elementos simbólicos que forman parte de la Telenovela de Paisaje; las cuales contienen connotaciones emotivas que forjan la familiaridad en el relato:

a) **Naturaleza y emoción:** Escenas que le otorgan relevancia al ambiente natural para enfatizar y exaltar las emociones, en todas sus gamas: desde las amorosas hasta las iracundas.

b) **Factor lumínico:** Con base en el Romanticismo, la iluminación puede tener diferentes connotaciones:

La aurora: Se aprovecha para las escenas de esperanza, alegría o para retratar mejor las labores del campo.

El crepúsculo: Presagia malas noticias como catástrofes naturales, muerte, o simplemente infunde tristeza. También indica cuando las pasiones se preparan para salir, mientras en el día se mantienen reservadas.

La noche: Está reservada para las escenas más truculentas; sin embargo, existen autores que se inspiran en la luz de la luna para las noches aventuradas entre los amantes.

c) **Folclore:** En estas escenas se les da peso a reflejar las costumbres, fiestas, creencias, incluso tradiciones, literatura, danzas y artesanías que tiene un pueblo.

d) **Música:** Al pertenecer al género melodramático, el papel de la música aumenta la emoción de los personajes, ya que sensibiliza al público a una mejor percepción de su sentir. También nos ayuda a identificar y a darle fuerza a la presencia del personaje a través de las frases musicales, las cuales son melodías o pequeñas canciones que se repiten cuando éste aparece. Además, la música ayuda a contextualizar no sólo el lugar, sino también el nivel socioeconómico que se quiere ubicar.

e) **Clases sociales (estereotipos):** Se refiere a la relación que existe entre los personajes; así como los arquetipos que son imprescindibles en la telenovela, y los estereotipos (imagen mental de un grupo de gente que comparte características y habilidades).

f) **Actividades específicas:** Se refiere al sistema productivo de la región, ya sea en la selva, el llano, la costa, la pampa, etc., nos estaremos refiriendo ya sea al agricultor, pescador, gaucho o jimador, de quienes surgen las grandes historias.

g) **Construcciones:** El paisaje urbano apoya en la connotación del legado histórico y cultural en el cual se desarrolla la narración.

Identidad, significado de la Telenovela de Paisaje

Siguiendo con el concepto de que el paisaje es la reflexión de la identidad cultural a través de símbolos, se considera oportuno hablar de la identidad dentro de la telenovela y a través del paisaje:

Por un lado, como anteriormente se expone, la esencia del melodrama es la “lucha por hacerse reconocer”, ya que lo que mueve la trama es precisamente el desconocimiento de una identidad y la lucha contra los obstáculos. Es por eso que en el desenlace de las historias se reconoce la identidad de los protagonistas.

Además, los telespectadores se reconocen en los protagonistas, a través de ciertas características que logran ese sentido de familiaridad, por lo que los televidentes, sufren con ellos, se enamoran con ellos, se enojan con ellos y triunfan con ellos.

Por otro lado, ya desde el Romanticismo se le da valor a lo familiar, a ese sentido de pertenencia, al deleite por la naturaleza, así como de los paisajes y de las costumbres.

En cuanto a alcanzar la identidad a través del paisaje, se recurre al paisaje cognitivo, el cual tiene una carga emotiva que nos ayuda a organizarlos en elementos que nos gustan y que no nos gustan.

En pocas palabras, si alguien conoce muy bien un lugar y ha forjado experiencias en éste; seguramente pasa a la etapa de la apropiación del paisaje. Se recuerda que apropiarse del paisaje es reconocer y aprender el espacio en un modo cognitivo, ya que cuando uno está involucrado y se identifica en tal sitio, lo apropiado forma parte del individuo.

e) *El Pantanal* como ejemplo de la Telenovela de Paisaje

Esta telenovela brasileña de Benedicto Ruy Barbosa es transmitida en 1990 a través de TV-Manchete. La historia se desarrolla en el humedal más grande del mundo localizado en Brasil, Paraguay y Bolivia.

La trama de esta telenovela inicia cuando José Leoncio, un próspero terrateniente, viaja a Río de Janeiro y conoce a Madeleine, una citadina que queda embarazada de él, pero después de vivir en el Pantanal, ella decide abandonarlo, llevándose consigo a su pequeño hijo.

Después de 20 años, Joventino regresa para visitar a su padre José Leoncio. Allí se enamora de Juma, una joven intrigante y salvaje. De esta atracción surge una apasionante historia de amor.

En *Pantanal* se le da más peso a la problemática social por lo que tiene un tono más realista; ya que contrasta la realidad de la clase alta de Brasil y el problema de los latifundios que viven las clases bajas. Sin embargo, se le considera como una de las precursoras de la Telenovela de Paisaje porque mientras plasma y valora los paisajes naturales, se hace una analogía con la sensualidad y erotismo del cuerpo femenino.

Además, entre los elementos de la Telenovela de Paisaje que claramente se aprecian en *Pantanal*, evidentemente se encuentra el paisaje natural, ya sea mediante los

diálogos o simplemente la fotografía, se infunde respeto por la biodiversidad de la región.

En cuanto a la luminosidad, se aprovecha especialmente el crepúsculo para mostrar las pinceladas de colores del cielo, entrelazadas con las nubes y que a su vez, se reflejan en la laguna, lo cual invita a la autorreflexión.

La telenovela muestra las características físicas de la región, así como el sistema productivo, en este caso es el de la ganadería con sus faenas; también se proyectan a sus habitantes, con sus celebraciones, religión y costumbres.

El sonido ayuda a fortalecer la coherencia del argumento y a crear una atmósfera que envuelve sonidos de aves, cascadas, changos, etc. No está por de más decir que la música es sugestiva y cumple con su función para enfatizar las emociones.

Por último, es importante rescatar el hecho de que esta novela también muestra paisaje urbano, como las ciudades y monumentos más representativos de Brasil, como *El Cristo Redentor* de Sao Paulo.



Benedicto Ruy Barbosa,
Pantanal, 1990.



Benedicto Ruy Barbosa,
Pantanal, 1990.



Benedicto Ruy Barbosa,
Pantanal, 1990.



Benedicto Ruy Barbosa,
Pantanal, 1990.

6. Destilando amor

a) Antecedentes: *Café con Aroma de Mujer* de Fernando Gaitán.

Café con aroma de mujer del escritor colombiano Fernando Gaitán se produce por RCN Televisión y se transmite en Colombia de lunes a viernes a las 20:00 hrs. entre 1994 y 1995.

Su director es Pepe Sánchez, cuenta con 190 episodios y su tema principal es *Gaviota* por Margarita Rosa de Francisco.

Orígenes de Café con Aroma de Mujer

Según el autor, en el prefacio de su obra, relata que en 1990 RCN Televisión le encomienda la tarea de escribir una historia que plasme el universo cafetero colombiano, ya que es un tema vital para la economía y la cultura del país.

Es entonces cuando inician sus investigaciones y entiende el sentido de la vida del cafetero: “su existencia y la de su familia giraban alrededor del café y, sobretodo, de la ilusión de la cosecha.”⁴²

⁴² Gaitán Salom Fernando. *Café con aroma de mujer*. Editorial La Oveja Negra Ltda, 1a. Edición: enero 1997, España, pp. 128, p. 2



Margarita Rosa de Francisco, *Café con aroma de mujer*, Pepe Sánchez, 1994.



Margarita Rosa de Francisco y Guy Ecker, *Café con aroma de mujer*, Pepe Sánchez, 1994.



Margarita Rosa de Francisco y Guy Ecker, *Café con aroma de mujer*, Pepe Sánchez, 1994.

Para lograrlo, Gaitán sigue los itinerarios de los personajes que participan en la producción cafetalera: vive con ellos, los acompaña a los cultivos, al pueblo, brinda con su aguardiente escuchando su música, se encomienda a sus santos, aprende su mitología y comprende sus sueños.

También investiga en la ciudad, incursiona en el mundo de los exportadores, de la Federación Nacional de Cafeteros, se sumerge en la historia del café, estudia el organigrama de algunas familias importantes para así armar la historia.

Esta telenovela es reconocida por mostrar una “vista panorámica y auténtica” de la cultura de los recolectores de café y de las montañas cafetaleras del centro de Colombia.⁴³

Elementos de la Telenovela de Paisaje en Café con Aroma de Mujer

1) Naturaleza y emoción:

Por un lado, Gaitán logra hacer la analogía de la fértil tierra cafetalera y el sensual cuerpo de Gaviota. No es de extrañarse que Sebastián quiera regresar a la Hacienda Casablanca para estar en contacto con la purificadora tierra de los cafetales, además de que le recuerda a la única mujer en su vida.

También maneja los elementos naturales para evocar las emociones, por ejemplo en una escena, la lluvia incita al desahogo de Sebastián y Gaviota, por lo que da la sensación de que están “limpiando sus odios” y los impulsa a expresar su amor mediante caricias y besos.

El fuego, por otro lado, simboliza la furia y desamor que vive Sebastián.

2) Factor Lumínico:

Así como en el Romanticismo, el factor lumínico matiza las emociones, en el caso de esta obra, el alba simboliza una amenaza que rompe con el hechizo del enamoramiento de la noche, indica el fin del romance y anuncia un nuevo día. A diferencia del Romanticismo, en el cual la luz matutina connota esperanza, alegría o actividad campestre.

La noche, en cambio, es el escenario perfecto para desembocar a los amores encerrados.

⁴³ Esto nos recuerda al objetivo del “Regionalismo” de Rómulo Gallegos, quien a partir del ambiente geográfico (selva, montaña, llano, costa, sabana, etc.) deriva las actividades específicas del agricultor, jimador, etc. Lo cual nos conduce a entender la existencia de novelas del cacao, del azúcar, del café, en el cual además de enriquecer el idioma español (porque se muestran expresiones locales), el personaje principal es la naturaleza.

3) **Folclore:**

Gaitán realiza un énfasis al plasmar el estilo de vida de los jornaleros, por ejemplo, cuando dice que cuando reciben su paga, los pueblos se convierten en “junglas sabatinas de los cafetaleros.” De hecho, Arthur, el cuñado el inglés de Sebastián, se siente tan atraído por este ambiente exótico conformado por los grandes aguardientes con rodajas de naranja y limón, los platos succulentos, el humor, y las costumbres de este país tan lejano a Londres, que decide permanecer en Colombia.

4) **Música:**

A través de la “música carrilera” se viven el ritmo, sabor y festividad que desembocan en sesiones de baile y mucha alegría.

Los recursos sonoros son muy efectivos para contextualizar mejor el paisaje que se quiere retratar, ya que finalmente, es un elemento complementario.

5) **Clases sociales (estereotipos):**

Así como en la pintura del S. XIX, en el cual los pintores retratan a las personas comunes y corrientes, Gaitán logra describir no sólo el rostro físico de los cafetaleros, sino el de su personalidad.

Por un lado, hace un estereotipo del cafetalero con “Juancho Café”, al fotografiarlo con sus bigotazos mexicanos, pelo negro y ondulado y ojos hinchados de tanto beber. También retrata muy bien a los colombianos de las zonas cafetaleras, quienes son amables y bonachones que viajan en autobuses atiborrados de gente.

Así como su nombre indica, este apartado se refiere a los contrastes entre las diferentes clases sociales, por lo que en esta telenovela podemos percibir las diferencias entre la vida del campesino cafetalero y el estilo de vida del jet-set, representado por Iván Vallejo, cuyo atractivo físico, dinero y poder son sinónimos de éxito.

6) **Actividades específicas:**

Al leer la obra *Café con Aroma de Mujer*, desde su introducción, Gaitán comparte que el principal motivo de esta historia es impulsar la industria cafetalera. Por lo que en la telenovela ilustra cómo es la vida nómada de los agricultores, como cuando entre ellos hablan de viajar a otro pueblo para una nueva cosecha.

También retrata el posicionamiento de la industria cafetalera de Colombia a nivel internacional, incluso informa sobre la importancia reguladora que posee la Asociación de Cafeteros, así como de los procesos comerciales (exportación y compra de equipos); no pierde detalle, de hecho, también describe los problemas que existen en la industria, desde las plagas, hasta la corrupción.

7) **Construcciones urbanas:**

Entre los símbolos que maneja Gaitán, la Hacienda Casablanca es uno de los más claros, ya que a través de este gran legado urbano, se simboliza la fuerza y reconocimiento de los Vallejo.

Pero no sólo simboliza poder y magnificencia, ya que para Gaviota, la Hacienda Casablanca representa el hogar que nunca tuvo, aunque la visite una vez al año, es el único lugar que le pertenece y ella es pertenecida, sumando a esto, es el recinto que motiva a los protagonistas a recordar el pacto del encuentro con el ser amado.

b) Ficha técnica de *Destilando Amor*

Destilando Amor es la tercera versión de *Café con aroma de Mujer*, siendo la segunda versión *Cuando seas mía* producida por TV Azteca (2001).

Producida por Nicandro Díaz, con adaptación de Kary Fajer, se transmite por el Canal 2 de Televisa de lunes a viernes a las 21 hrs. del 22 de enero de 2007 al 16 de septiembre del mismo año con un total de 170 episodios.

Destilando Amor transforma el jocoso folclor de la zona cafetera de Colombia en la ardiente cultura que se respira en el pueblo de Tequila, Jalisco, en donde las intrigas y amoríos giran alrededor de esta bebida nacional.

Inicia en enero 2007, finaliza en septiembre 2007.

Número de Capítulos: 100

Rating: 12.37

Exportada: Sí⁴⁴

Lugares exportados: España (TVE), EU (Univisión), Chile (Megavisión), Colombia (RCM), Ecuador (Gamavisión), Panamá (Telemetro), Perú (América TV), Venezuela (Venevisión). ⁴⁵

Elenco

Protagonistas:

Angélica Rivera-Teresa Hernández García / "Gaviota" / Mariana Franco Villarreal
Eduardo Yáñez-Rodrigo Montalvo Santos

Antagonistas:

Sergio Sendel-Aarón Montalvo Iturbe
Chantal Andere-Minerva Olmos de Montalvo
Martha Julia-Isadora Duarte de Montalvo

Primeros Actores

Ana Martín-Clara García
Joaquín Cordero-Don Amador Montalvo
Martha Roth-Doña Pilar Gil de Montalvo

⁴⁴ Barrón Domínguez Leticia, **op.cit** Apéndice 7.

⁴⁵ **Ibidem**. Apéndice 26



Angélica Rivera,
Destilando Amor, Nicandro Díaz, 2007.



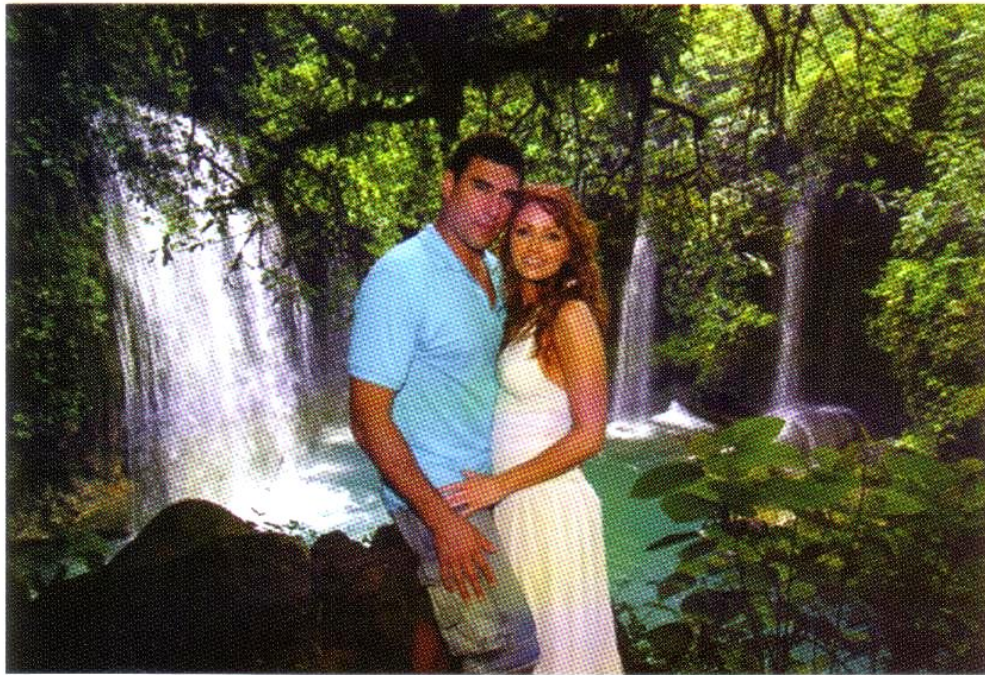
Eduardo Yáñez,
Destilando Amor, Nicandro Díaz, 2007.



Ana Martín y Angélica Rivera, en Tequila,
Jalisco, *Destilando Amor*, Nicandro Díaz, 2007

Locaciones

Además del pueblo de Tequila, entre las principales locaciones que son cómplices de esta ardiente historia, se encuentra La Aldea del Salto del Meco, en San Luis Potosí, así como el estado de Morelos y el Distrito Federal.



Eduardo Yáñez y Angélica Rivera en El Meco, San Luis Potosí, Destilando Amor, Nicandro Díaz, 2007

Tema Principal

Destilando Amor, interpretada por Pepe Aguilar.

Argumento

Destilando Amor plasma la vida de Gaviota, interpretada por Angélica Rivera, una hermosa mujer que trabaja como jimadora y Rodrigo Montalvo, personificado por

Eduardo Yáñez, quien estudia en Londres y es nieto de Don Amador Montalvo, un poderoso empresario en el mundo del Tequila.

Esta historia de amor comienza el día del funeral de Don Amador.

Rodrigo nunca ha podido tener relaciones sexuales con una mujer, por lo que después de terapias, se resigna a tener una vida de castidad. Sin embargo, cuando conoce a Gaviota, encuentra en ella el amor. Es así que los esplendorosos campos agaveros de Tequila, Jalisco, crean la atmósfera perfecta para el romance entre los protagonistas.

En esos días de luto, se lee el testamento de Don Amador, quien dice que toda su fortuna quedará en manos del primer hijo varón de alguno de los nietos, ya sea de Aarón o de Rodrigo Montalvo. Por lo que aquí empieza la carrera de Aarón por ganarle la herencia a su primo Rodrigo.

Cuando llega el momento en el que Rodrigo tiene que regresar a Londres para concluir sus estudios, la pareja hace una promesa: se volverán a ver dentro de un año, el 21 de marzo, en la cosecha de Primavera. Como producto de esta tarde amorosa entre los agaves, Gaviota resulta embarazada de Rodrigo, por lo que decide viajar a Londres y buscarlo para darle la buena nueva.

Gaviota llega a Europa engañada, cayendo en la trampa de traficantes de blancas para trabajar en un burdel; sin embargo, logra escapar y llega a Londres, pero un automóvil la atropella, pierde a su hijo.

Después de varios meses, llegando así la cosecha de Primavera, Gaviota recuperada regresa a Tequila, pero su decepción surge cuando se encuentra a Rodrigo casado.

Rodrigo se casa despechado con Isadora creyendo que Gaviota aceptó un trabajo de prostituta en Europa; sin embargo cuando se reencuentran, ella le aclara que no llevó la vida de prostituta, como todos piensan; aspecto que le devuelve la paz a Rodrigo.

Decidida en dejar la vida de jimadora, Gaviota y Clarita, su madre, se van de Tequila para iniciar una nueva vida en la Ciudad de México, donde consigue un sencillo trabajo de recepcionista de un hotel, hasta que se entera que Corporativo Montalvo está solicitando una asistente ejecutiva.

Logra obtener el trabajo bajo el nombre falso que le asignaron sus estafadores para entrar a Europa: Mariana Franco. Ella logra ascender hasta que se convierte en asistente de Aarón Montalvo.

Por otro lado, Rodrigo está convencido de encontrar a Gaviota, por lo que viaja por todo el país. Naturalmente, el objetivo de sus viajes se los oculta a su familia. Isadora, quien siempre fracasaba en seducir a su esposo, sospecha que él está buscando a la famosa Gaviota.

Como parte de crecimiento de la empresa, Aarón Montalvo decide viajar a Estados Unidos para solidificar las relaciones comerciales de su empresa, por lo que le propone a Rodrigo dejar la hacienda y unirse al corporativo. Rodrigo acepta la oferta y es ahí donde se encuentra a Gaviota, es decir a Mariana Franco, como su asistente.

Bajo su nueva identidad, Gaviota le hace entender que llevarán una relación profesional de trabajo. Rodrigo descubre la dualidad de Gaviota, ya que tanto su carisma como su gran habilidad para los negocios hace que tenga varios admiradores entre los grandes ejecutivos cafeteros, por lo que Rodrigo sufre terribles celos, se crea gran tensión y viven una catarsis cuando reconocen que están hechos el uno para el otro.

Un día, Isadora descubre la verdadera identidad de Mariana Franco, a partir de este momento, algunos miembros de la familia Montalvo constantemente engaña a la pareja para mantenerlos separados.

Después de muchas penurias, Gaviota logra entrar a trabajar al Consejo Regulador del Tequila, la pareja regresa, pero viven una relación turbia por los constantes desplantes celosos de Rodrigo.

Por otro lado, Aarón en su afán por hacer crecer la compañía de exportaciones, bajo la asesoría de un abogado corrupto, realiza operaciones ilegales para abrirse camino. Como escudo maneja todo para que tanto Mariana Franco como Rodrigo se vean como los culpables.

Gaviota asciende en su trabajo por lo que tiene que viajar a Londres.

Mientras, una plaga ataca a la Montalveña, como consecuencia, no pueden pagar la hipoteca de la hacienda y Rodrigo es encarcelado.

Un buen día la justicia sale a la luz y se descubren los delitos de Aarón, quien es condenado bajo la pena de muerte.

Rodrigo es liberado justo a tiempo para despedirse de la abuela, finalmente fallece.

Un día, durante la fiesta del pueblo, Rodrigo, sin esperanza por Gaviota, decide montarse a un toro; en ese momento Gaviota llega al rodeo. Cuando el toro lo tira, ella lo cree muerto, pero él la besa y desde ahí la pareja no se separa: Gaviota y Rodrigo Montalvo se casan en la iglesia de Tequila y viven en la Montalveña.

6. Análisis de Contenido de Destilando Amor

Como el objetivo de la presente tesis es definir y describir la Telenovela de Paisaje, en este capítulo se realiza un análisis de contenido a la telenovela *Destilando Amor* designando como *unidades de análisis* a lo que anteriormente se define como *elementos de la Telenovela de Paisaje* para así, ejemplificar los elementos que caracterizan el género que se proponen en este trabajo.

Se acude al análisis de contenido ya que es un tipo de investigación cualitativa, es decir, no importa el número de veces o la frecuencia que se presentan las unidades de análisis (a diferencia de las investigaciones cuantitativas), ya que el objetivo es exponer la forma en la que se plasman y se complementan para así conformar lo que culturalmente entendemos como *paisaje*.

Tomando las recomendaciones de Roger Wimmer y de **Klaus Krippendorff**, la secuencia básica para la aplicación del análisis de contenido debe de incluir los siguientes puntos:

- 1) **Escoger una muestra o un universo de contenidos:** En este ejercicio se presenta una muestra elegida en función de la frecuencia de ocurrencia de los elementos que se están estudiando.
- 2) **Establecer un sistema de categorías:** Las variables que se toman en cuenta para el análisis de cada escena incluyen el capítulo, descripción, *diálogo* (sí/no), tiempo y el papel del paisaje en la narrativa (actante).
- 3) **Definir la unidad de análisis:** Son los elementos de la telenovela de paisaje, como naturaleza y emoción, el factor lumínico, folclore, actividades específicas, construcciones urbanas, contexto y clases sociales.
- 4) **Resultados**

VARIABLES

UNIDADES DE ANÁLISIS		Capítulo	Tiempo	Descripción	Diálogo (Sí/No)	Papel en la narrativa
	Naturaleza y Emoción	4	16 secs.	Don Amador Montalvo, montando su caballo, recorre los agaves.	“Nunca olviden que la tierra es la semilla de nuestra riqueza, memoria y orgullo de nuestros ancestros, por ello, La Hacienda La Montalveña debe permanecer como símbolo de nuestra familia...”	Paisaje Actante
	Naturaleza y Emoción	31	1 min.	Gaviota está caminando a la orilla del mar reflexionando. De repente, llega Rodrigo corriendo hacia ella, se abrazan y besan.	Gaviota: Rodrigo, si pudieras ver este atardecer, sólo faltas tú para hacerlo perfecto...pero eso es imposible.	Paisaje Actante
	Naturaleza y Emoción	39	40 secs.	Hilario se ha convertido en modelo y está en una sesión de fotografías. Al principio está muy tenso, pero su manager le habla del paisaje para relajarlo. Mientras lo describe, pasan imágenes de los	Manager: Olvida que estás enfrente de cámaras, imagina que estás en el campo, relájate, huele a tierra mojada por la lluvia, va a salir el sol, contempla el panorama. Siente el viento fresco.	

				campos agaveros un día lluvioso y con atardecer.		
	Naturaleza y Emoción	53	44 secs.	Rodrigo y Gaviota visitan El Meco, en la Huasteca Potosina	Gaviota: No puedo creer que estemos aquí, parece un sueño. (Rodrigo la besa) Rodrigo: A mí también me parece un sueño, lo que no quiero es que se convierta en una pesadilla...despertar y que ya no estés ahí. Gaviota: Siempre voy a estar ahí.. Rodrigo: Mira mira, mira (se acercan al arroyo)	Paisaje Actante
	Naturaleza y Emoción	53	60 secs.	a)Rodrigo y Gaviota están al borde de una gran cascada. (Hay un subtítulo que dice Puente de Dios, Huasteca Potosina)	a)Rodrigo: Ya llegamos, Gaviota: Es sorprendente, nunca imaginé un lugar así. Rodrigo: ¿Te gusta? Gaviota: Sí Rodrigo: Este lugar se llama Puente de Dios, y aquí, usted y yo nos vamos a casar. Gaviota: ¿A casar? Rodrigo: ¡A casar! (Se besan y abrazados admiran la cascada sobre el agua turquesa) b)	Paisaje Actante

				b)Gaviota y Rodrigo están sentados junto a la cascada, él le pone un collar como símbolo de su unión	Rodrigo: Estos collares serán el símbolo de nuestra unión y este lugar tan hermoso y maravilloso será el único testigo de este ritual, porque es un lugar mágico. Gaviota: Juntos mi amor, juntos para siempre.	
	Naturaleza y Emoción	53	40 secs.	Toma aérea de la Cascada, Rodrigo y Gaviota están junto a la cascada. (Hay un subtítulo que Cascada Tamul en la Huasteca Potosina)	Rodrigo: ¡Mira nada más! (Señala el paisaje) Gaviota: Quiero llevarme esta imagen en mi corazón. Rodrigo: Yo ya te llevo en mi corazón, te amo.	Paisaje Actante
	Naturaleza y Emoción	53		Los protagonistas están brindando sobre una lancha, al fondo está la cascada.	Rodrigo: Brindo por ti, Gaviota, porque a tu lado soy inmensamente feliz. Gaviota: Yo brindo para que esto no termine nunca, nunca, quiero consagrar mi vida a ti, quiero hacerte el hombre más feliz del mundo.	
	Naturaleza y Emoción	53		Es de noche, y todos los trabajadores están poniendo anti-plagas en los agaves.	Sofía (llorando) Papá, tú sembraste estos agaves, ahora debes de estar muy triste porque el hombre del que me enamoré acabó con tu sueño...no, no, la culpa la tuve yo	Paisaje Actante

					por enamorarme de ese infeliz y vividor.	
	Factor Lumínico	3	1'12"	Es de noche y la luz blanca de la luna se refleja en los agaves, Gaviota y Rodrigo caminan, se desenmascaran y se besan por primera vez.	Gaviota: Por la caminata ya se me bajaron los tequilas Rodrigo: Llevamos más de tres horas platicando de puras tonterías y ni siquiera sé cómo te llamas. Gaviota: Me llamo Teresa Hernández, pero todos me dicen Gaviota. Rodrigo ¿Gaviota? ¿Cómo las aves? Gaviota: yo sí sé muchas cosas de usted, que desde chamaquito se fue a estudiar fueras, que se llama Rodrigo, que tiene dos hermanas y que es un hermoso...Creo que ya metí la pata... Rodrigo: ¿Dónde escuchaste esas cosas? Gaviota: Uno escucha cosas por ahí..	Paisaje Descriptivo
	Factor Lumínico	4	6 mins.	1. Atardecer: Rodrigo y Gaviota caminan entre los campos agaveros y el sol se esconde y	1. Rodrigo: ¿Te gusta? Gaviota: Mucho Rodrigo: Quiero llevarme esta imagen en la memoria, los agaves,	Paisaje Actante

				ellos debajo de un grande y frondoso árbol, admiran el paisaje mientras se abrazan. Él la acaricia y se besan. Mientras se esconde el sol, hacen el amor. 2. Noche: Los dos abrazados debajo del árbol, la luz de la luna ilumina los agaves.	este atardecer y tú. Gaviota: Sabes, éste es el día más feliz de mi vida Rodrigo: ¿Eres muy feliz? Gaviota: Sí, mucho. Rodrigo: Me enciendes la sangre Gaviota: Te amo 2. Gaviota: Ahora soy tuya, Rodrigo, totalmente tuya. Rodrigo: Como yo lo soy de tí	
	Factor Lumínico	33	1'30"	Noche: Rodrigo está iracundo y despechado, echa gasolina a la pequeña casa de Gaviota junto al campo agavero y le prende fuego, el cual ilumina la tristeza y preocupación de los trabajadores de la hacienda.	Rodrigo: La tierra es mi memoria, la tierra es mi vida. Daniela: ¿Estás bien, mi hermanito? Rodrigo: Gaviota se quemó allá adentro, y yo me quemé con ella. Yo estoy muerto, yo estoy muerto.	Paisaje Descriptivo
	Factor Lumínico	44	40"	Noche: Rodrigo triste y borracho, cargando una botella de tequila, se	Rodrigo: Te lo juré y te lo voy a cumplir, aquí se acabó nuestra historia, Gaviota, aquí se acabó	Paisaje Actante

				dirige hacia el árbol que vio florecer su amor por Gaviota.	Rodrigo Montalvo, el que te perseguía, el que te hacía sufrir, el que te atormentaba tanto. No sabes cuánto te odio, en esta tierra nació nuestro amor, y aquí mismo se va a morir. (estrella la botella de tequila en el árbol)	
	Factor Lumínico	60	1'30"	Atardecer: Rodrigo y Gaviota caminan abrazados entre los agaves, se dirigen al gran árbol	Rodrigo: A ver, ¿Hace cuánto te dije que te amo? Gaviota: Aproximadamente 42 minutos, con 32 segundos. Rodrigo: Eso es mucho tiempo, ahora tengo que pasarme todo el atardecer diciéndotelo y repitiéndotelo, que te amo, te amo, te amo (la besa) te adoro, te idolatro, te venero. Gaviota: Espérame, que estoy sintiendo lo mismo que tú. (la escena acaba en una toma general en la cual se ven los colores del atardecer que iluminan el campo agavero y al gran árbol) (FIN DE LA TELENOVELA)	Paisaje Actante
	Folclore	2	2'30"	Marcha fúnebre que se dirige a la iglesia del pueblo, la gente los ve,	No	Paisaje Descriptivo

				hay cohetes		
	Folclore	3	1'28"	Rodrigo y James llegan a una cantina, están tocando Mariachis y la gente está bailando, ve a Gaviota con su mamá y le pide que se quede un momento.	Rodrigo: dos tequilas con cara de dobles James: ¡Mira, mira, ahí está Román, muy bien acompañado! Rodrigo: Román Román: Joven Rodrigo Rodrigo: Buenas tardes, hola Gaviota, Román: ¿Pero qué hace por acá? Rodrigo: Es que James quería que le enseñara los campos agaveros y también quería saber dónde se divertían todos los trabajadores. James: ¡Cantina! ¡Lugar increíble!...	Paisaje Actante
	Folclore	38	1 min.	Con coa en mano, Gaviota, Seferina y Rosa(jimadoras) están compitiendo a ver quién jima más agaves, alrededor están los otros jimadores echándole porras a Rosa.	Jimadores: Ándale Rosa, duro Rosa, ¡ándale pues Serafina!	Paisaje Actante
	Folclore	39	3'40"	Se ubica en el centro de Tequila, como fondo se ve la iglesia, hay un foro	Rodrigo: Esta tierra es mi sangre, Gaviota, yo como lo que tú comes, me encomiendo al mismo Dios que	Paisaje Actante

				con bailarines. Rodrigo y Gaviota están discutiendo, y deciden bailar la Danza de los Machetes.	tú te encomiendas, escucho la misma música que todos ustedes escuchan y amo, como tú sabes amar. Gaviota: No se compare con nosotros, porque ninguno de los que estamos aquí tenemos apellido, no estudiamos en Londres ni somos dueños de una Hacienda y si usted vive en este lugar es porque aquí está la minita de oro de su familia. Rodrigo: ¡Me lleva! Les estoy diciendo que yo soy de aquí, a ver, ¿qué quieren que haga para demostrarles lo que les estoy diciendo, que soy igual que ustedes, a ver díganme! ¿Qué quieren que haga? Curiosa: A ver ¿Por qué no se baila la Danza de los Machetes? Es un baile bien típico de aquí de la región. Gente del pueblo: ¡Sí! ¡Sí! Carmenza: ¡Anímese! Así de pasadita, resuelven sus asegunes. Gente del pueblo: Acábatelo Gaviota.	
--	--	--	--	--	--	--

					(En el escenario) Animador: Todos a sus posiciones. Ahora se dará el duelo de macheteros entre Gaviota y Rodrigo Montalvo. Gaviota: Es hora de arrepentirse, porque donde lo rasguñe y empiece a chorrear su sangre azul por todos lados, no van a poder hacerle su transfusión, porque aquí, nadie tiene su tipo de sangre. Rodrigo: ¿Me vas a hacer un verdadero favor si me matas Gaviota, porque vivir lejos de ti, eso sí sería una verdadera desgracia. (luchan) Rodrigo: Te amo	
		59	2 mins.	Desfile en el centro del pueblo de Tequila, hay amazonas, bailarinas con vestidos coloridos al Son de la Negra, pasan mariachis, alebrijes, danzantes, el tranvía de Tequila Tours, así como un carro alegórico	No	Paisaje Actante

				aludiendo al campo agavero y en un pedestal, una hermosa mujer interpreta a la Diosa Mayahuel.		
	Folcore	59	1 min.	Gaviota a Tequila con su equipaje, y para buscar a Rodrigo, se encuentra en la plaza, de fondo se ve la iglesia, Decide comprarse un vestido y unos zapatos, se ven los puestos cubiertos con techo de lona de colores y hay diversos productos de la región, como vestidos, bolsas, cuadros, frutas, zarapes, etc.	Gaviota: ¿ Me puede dar este vestido, por favor? Vendedora: Sí, como no. Cuesta 250. Gaviota: Sí, sí, está bien. Y estos zapatos por favor. Vendedora: 150 los zapatos.	Paisaje Actante
	Folcore	59	2'30"	En el rodeo, está lleno de gente con sombreros y trajes típicos. Rodrigo decide montar un toro.	Presentador: Ha llegado el momento que todos esperábamos, esta tarde ¿Quién será el valiente que monte al toro más bravo del país? Llamado el 7 vidas. Todo invicto (Público aplaude y grita)	Paisaje Actante

					Rodrigo: Ése es mi toro Román: Ése animal es un asesino, ha matado a varios al Campo Santo, patrón.. Rodrigo: ¡No, no, éste es mi toro! (Se dirige al rodeo y salta la barda) Presentador: Ya tenemos al valiente (Rodrigo se sube al toro) Gaviota: ¡Rodrigo noo! (Rodrigo se cae del toro, llega Gaviota corriendo hacia él, llorando y preocupada) Gaviota: Rodrigo, no te mueras, yo soy tu Gaviota, perdóname por todo lo que te dije, la verdad es que te amo, Virgencita, Virgencita, no me lo quites.. Rodrigo (abre los ojos): Ésa parte sí me gustó. (Todos se ríen) Gaviota: ¡Me asustaste! (le pega en el hombro) Creí que te había pasado algo... Rodrigo (sobándose el hombro): Sí, me pones un poquito de pomada.. (todos ríen)	
--	--	--	--	--	--	--

	Folclore	59	8 mins.	Durante la boda de Gaviota y Rodrigo, la iglesia está decorada con flores blancas, hay mariachi tocando la marcha nupcial, Rodrigo la recibe vestido de Mariachi, se hacen tomas del altar, donde se ve la virgen de Guadalupe, flores, velas y santitos. Se hace todo el ritual del matrimonio (arras, lazos, anillos, etc) y se besan, culminando así la ceremonia de matrimonio.	No hay	Paisaje actante.
	Música	1	1 min.	Gaviota canta en el camión rumbo a Tequila, música ranchera	Clarita: Ay hija, ya merito llegamos a Tequila. Gaviota: Sí ma, y antes de que anochezca estaremos en La Montalveña	Paisaje Descriptivo
	Música	11	1'30"	Está lloviendo y los jimadores se resguardan en los	Gaviota (canta): Entre copa y copa, se acabó mi vida, llorando borracha tu pérfido amor, qué negros	Paisaje Descriptivo

				tejabanes beben tequila en jarritos y mientras unos tocan la guitarra, Gaviota canta una canción ranchera de despecho.	recuerdos me traen tus mentiras como cuesta lágrimas una traición. Traigo penas en el alma que no las calma el dolor ,en cambio ellas sí me matan entre más borracha estoy. Quiera Dios que así te paguen con una traición igual para cuando te enamores tú sepas lo que es llorar...	
	Música	22	2 mins.	Se ubica una fiesta de Unión Regional de Agaveros, hay música banda y la gente está bailando, los hombres traen sombreros y muchas mujeres traen chales. Rodrigo y James brindan con tequila. Luego tocan la canción de Gaviota y Rodrigo se la imagina ahí cantándole.	Rodeada de silencio y desamor De cosas que no olvida el corazón La vida se me quiebra en mil pedazos Cuando tus recuerdos me atormentan la razón Quisiera yo inventarme una mentira Que lo que nos tuvimos no fue amor Que fue una mala broma del destino Y Que entregarme en cuerpo y alma fue un error Ay gaviota tu sigues creyendo que el amor regresara a tu corazón Que sus brazos no se volvieron cadenas Y que es tan solo un espejismo su	Paisaje actante:

					traición Ay gaviota de una vez por todas Aprende que en las cosas del amor Lo que un día se tiene otro se pierde Y los recuerdos se convierten en prisión Ay gaviota aaaahhh Ay gaviota huuuuuu Ay gaviota aaaahhh Ay gaviota huuuuuu	
Música	44	60 secs.	El Dr. Santobeña le lleva serenata con mariachis a Gaviota, y luego llega Rodrigo a llevarle serenata con un grupo de banda. Gaviota y Carmenza observan divertidas desde el balcón.	No hay	Paisaje Actante	
Música	31	30 secs.	Gaviota y Rodrigo se reconcilian y se besan, entra el tema principal de la telenovela.	Por amarte, de mi vida haré un camino hasta encontrarte, porque te llevo conmigo hasta la sangre...Destilando Amor	Paisaje Descriptivo	
Música	32	60 secs.	Gaviota está cantando en su oficina, pero cuando Minerva e	Minerva: ¿Qué pasa? Isadora: Esa canción Minerva: Ay, no seas absurda...	Paisaje Actante	

				Isadora pasan por su oficina y la escuchan, es cuando descubren que Mariana Franco es La Gaviota.	Isadora: Es la canción de la jornalera, es La Gaviota Minerva: ¿Qué dices? Isadora: Mariana Franco es, ella es La Gaviota.	
	Actividades específicas	3	2'17"	Rodrigo le muestra a James los campos agaveros y le habla sobre los jimadores.	Rodrigo: Mira James, aquí abajo viven más de las 5 mil familias que se dedican a cultivar el agave.. James: ¿¡5 mil?! Rodrigo: 5 mil, sin contar los otros 2 mil jimadores que llegan de otras regiones. James: ¿Por qué? Rodrigo: Pues para cosechar más agave, James..	Paisaje Actante
	Actividades específicas	4	45 secs.	Felipe Montalvo, y Rodrigo, su hijo van caminando entre el campo agavero mientras los jimadores trabajan.	Felipe Montalvo: Mira hijo, éste es el nuevo agave orgánico, en unos años va a estar listo para que elaboremos el mejor tequila. Rodrigo: Pronto vamos a estar trabajando juntos en tu proyecto, papá. Felipe Montalvo: Vas a ver, en cuanto salga el tequila orgánico, va a causar sensación en el mundo entero...	Paisaje Descriptivo

	Actividades específicas	17	3'10"	Gaviota está con el licenciado Videgaray, para que le explique el proceso de producción del tequila. Mientras explican, se ven tomas de la etapa que están relatando.	Lic. Para entrar en materia, lo primero que debes de saber es que el tequila se elabora de la planta del agave "tequilana weber" Mariana: Sí, de la variedad azul. Los hijuelos se plantan en parcelas recién trabajadas, crecen y se desarrollan para que al término de 6 a 8 años, los jimadores les corten las pencas, dejando sólo el centro que parece una gran piña. Luego se transportan a la planta productora de tequila. Lic.: Mariana, no sé qué quiere que le explique, está muy bien preparada en el tema. Mariana: Bueno, en todo lo relativo a la cosecha si, pero, me falta saber cómo los corazones del agave se convierten en tequila. Lic. Entonces, te voy a explicar el modo tradicional de producir tequila, 100% agave. Al llegar las piñas a la destilería, se meten en unos hornos de vapor, a este procedimiento se le llama <i>cocimiento</i> o <i>tatemar</i>. El hornero se	Paisaje Descriptivo
--	--------------------------------	----	-------	--	---	---------------------

					encarga de revisar el horno que debe de estar a una temperatura entre 80-95 grados. Una vez cocida la piña, sigue la <i>molienda o machacado</i>, el cual consiste en sacar el jugo del agave, el jugo extraído se coloca en enormes tinajas de fermentación, donde se lleva a cabo este proceso, en el cual, las levaduras consumen los azúcares transformándolos en alcohol. Cuando el <i>mosto o jugo</i> ha fermentado, pasa a los alambiques, el tequila se destila dos veces, de la primera se obtiene un líquido llamado ordinario, con una graduación alcohólica entre 25-30%. La segunda destilación, también llamada rectificación, resulta un líquido con graduación alcohólica de 55-60%, a eso se le agrega agua destilada, para reducir su graduación a 35% o hasta un 55% y así nace el Tequila Blanco. Mariana: Pero, a ver, hay otras clases de tequila, ¿podría decirme cuáles son sus diferencias?	
--	--	--	--	--	---	--

					Lic. : mira, aparte del blanco, se produce el reposado, el añejo, y el extra-añejo. El tequila reposado joven se obtiene luego de permanecer un mínimo de tres meses en barricas de roble o encino, el añejo, requiere de al menos, un año de reposo; el extra-añejo, más de tres años. Gaviota: Ahora sé cómo el agave se convierte en tequila.	
	Actividades específicas	38	1 min.	Gaviota está dando un discurso a dueños de haciendas agaveras,	Gaviota: Los invitamos a que acudan al CRT (Consejo Regulador del Tequila) para que nuestros expertos diagnostiquen lo que sucede en sus plantaciones. Unidos vamos a poder trabajar mucho mejor para obtener un cultivo de calidad, ya que nuestro agave da empleo a muchísimas familias. Recuerden que el resultado de un agave sano, se verá reflejado en la calidad del producto final, que es el Tequila, bebida emblemática de nuestro país. Experto: a continuación, les	

					daremos estos folletos para que puedan tomar las medidas fitosanitarias ya expuestas. Acérquense, por favor.	
	Actividades específicas	38	1'40"	Gaviota está en el campo agavero hablándole a los jimadores, quienes cargan sus coas y con sombreros, se muestran burlones con ella.	Gaviota: Yo ahora estoy trabajando en el Consejo Regulador del Tequila, en la Comisión de Combate a Plagas y Enfermedades del Agave, tengo la encomienda de hablarles sobre las medidas de higiene que tienen que tomar en cuenta para la jima. (todos se ríen) Gaviota: En el Consejo todos piensan que por haber sido jimadora, pues puedo entenderme muy bien con ustedes, me gustaría que me ayudaran a reunir a todos para que todos podamos ... Rosa: Si usted fuera jimadora, se recordará que nosotros trabajamos a destajo y no podemos andar perdiendo el tiempo. Serafina: Usted como que está bien desmemoriada, ¿usted no se acuerda cuántas piñas se jiman en 15 minutos?	Paisaje Descriptivo

					Gaviota: Claro que lo sé, se pueden despenca más de 5..(todos se ríen) no se me ha olvidado nada, Serafina, sigo siendo una de ustedes. Rosa: Usted ya no es una de las nuestras, dejó de serlo hace mucho tiempo, es más, por ahí dicen que vivió en la Capital y se volvió rete-importante... c: ¿Y' Serafina: Y ahora viene a presumirnos con su ropita elegante (todos se ríen) Rosa: Usted ya no sabe ni lo que es jimar Gaviota: ¿Segura Rosa? Rosa: Si agarra una coa, se le ampoan sus manitas de princesa (todos se burlan) Gaviota: ¿Cuánto apuestas que puedo jimar más agaves que todos ustedes? Rosa: Pues, ¿cuánto quiere perder? Gaviota: ¿Quién se anima a echarse un “quien vive” conmigo?	
--	--	--	--	--	---	--

					Jimadores: ¡órale!	
	Actividades específicas	35		Los trabajadores y James se dirigen corriendo entre los agaves, encuentran un agave con gusanos.	Trabajador: Mire esto, a las piñas les cayó la ergüinia. James: Quemén todos los agaves de este botero, y ustedes saniticen todos sus agaves y herramientas, ¿Está bien? Román: Para mí que hicieron mal las aspersiones con sulfato de cobre. Trabajador: Eso mero dijo el señor Francisco, cuando fue a revisar los agaves de los cerritos. James: ¡Cómo! ¿Ya hubo un brote de ergüina? Trabajador: y picudo por el carrojamiento de las hojas. James: ¿Y no llamaron al agrono? Trabajador: El señor Francisco dijo que se encargaría pero, no se le hizo. James: ¡Francisco, Francisco! ¿Qué se podía esperar de ese irresponsable?	Paisaje Actante

	Tequila	2		Rodrigo y Gaviota se sientan en un restaurante junto a la plaza del pueblo, se empiezan a conocer y a coquetear. La mesera les lleva dos caballitos dobles con limón. Brindan.	Rodrigo: Señorita, dos tequilas por favor. Mesera: ¿Sencillos? Gaviota: Pero con cara de doble... ...Salucita de la buena. Rodrigo: De la buena	
	Tequila	7	1'30"	Rodrigo y James están en Tlaquepaque brindando con Tequila, mientras cantan con unos mariachis	Rodrigo y James (cantan): Que la chancla que yo tiro, no la vuelvo a levantar...¡arriba, abajo, pal centro y padentro!	
	Tequila	17	20 secs.	Rodrigo está sentado en su escritorio, con una botella de tequila y un caballito, llora por Gaviota	Rodrigo: Te deseo tanto, te necesito tanto	
	Tequila	18		Rodrigo llega a la cantina "La Jalisciense" y le pide ponga un cassette, el cantinero sirve tequila y Rodrigo hace cara de melancolía.	Rodrigo: póngame el cassette no? Cantinero: Se lo pongo, pero una sola vez, porque el otro día la clientela se me alebrestó y amenazaron con no volver. Rodrigo: bueno, bueno, pero yo les voy a pagar todos tragos que se tomen hoy, no más que no se	Paisaje Descriptivo

					vayan, no quiero estar solo, quiero estar acompañado. Cantinerero: como usted quiera. ESTIMADA CLIENTELA, AQUÍ EL JOVEN RODRIGO MONTALVO, INVITA LO QUE CONSUMAN, ASÍ QUE A CHUPAR PICHONES. Rodrigo: No más una condición por favor, vamos escuchar la música que yo quiera.	
	Tequila	38	20 secs.	a) En pleno campo agavero, la Gaviota compite con dos jimadoras más, hasta que Gaviota les gana. b) Gaviota está con todos los jimadores brindando con tequila servida en jarritos. (Fondo: música ranchera)	Jimador: Paren ya, esto se acabó, la Gaviota ganó, (le da los billetes a Gaviota) ganaste la apuesta. Gaviota: Órale, este dinero es para que compren unas botellas de Tequila, quiero brindar con ustedes por estar juntos otra vez. Jimadores: ¡ Bravo Gaviota, bienvenida! b)Jimadora: Por tenerte con nosotros, por tu regreso, Gaviota Gaviota: Y por estar otra vez con mi gente, por esos recuerdos que no puedo olvidar.. (Reflexiona). Entre más quiero olvidarte Rodrigo, no puedo (toma tequila)	Paisaje Actante

	Tequila	53	60 secs.	Gaviota está en el mismo restaurante en el que está Rodrigo y le pide a una mesera un "Tequila doble con cara de triple"	Gaviota: Señorita, me da un tequila doble, pero con cara de triple. Mesera: Lo siento señorita, pero sólo me alcanza para uno sencillo. Gaviota: A ver, ¿le parece muy gracioso dejarme sin tequila? Debería de traer una botella de reserva y dejar esa sonrisita para día. Mesera: Discúlpeme, no me reía por eso, es que un señor me acaba de pedir un tequila igual que usted, "doble, con cara de triple", voy por otra botella. Rodrigo: ¡Señorita! (Se encuentra con Gaviota)	Paisaje Actante
	Tequila	59	50 secs.	Sentados en una mesita junto a la Plaza Principal de Tequila, Rodrigo y compañía disfrutan de una botella de tequila, mientras ven el festejo del pueblo.	Román: ¡Para fiestas las de Tequila! Todos: ¡Sí! James: ¡Vamos a zapatear! Rodrigo: Yo vine aquí como mi abuelo, a morirme en el pueblo de Tequila, porque él quería morirse llevándose imágenes del lugar que	Paisaje Actante

					lo vio nacer, así estoy yo, como mi abuelo...Ay Crispín! Mi gaviota!	
	Construcciones Urbanas	2	2'30	Mientras se dirigen a la iglesia, se ven las calles, plaza, kiosco, palacio municipal de Tequila	No	Paisaje Descriptivo
	Construcciones Urbanas	31		Gaviota reflexiona en el balcón de una Hacienda, la cual está rodeada de un río, árboles y bugambilias.	Gaviota: Rodrigo, voy a luchar por ti. Dios mío, tú sabes cuánto lo amo y yo no puedo luchar contra este sentimiento. Par a bien o para mal, naci para quererlo.	Paisaje Descriptivo
	Construcciones Urbanas	39	50 secs.	Boda de Sofía y Francisco: En una iglesia colonial construida con piedra, se toma el detalle del arco central y laterales Rodrigo lleva a Sofía hacia el altar, mientras que un cuarteto de cuerdas toca la marcha nupcial.	Rodrigo: Francisco, en nombre de mi padre te entrego a mi hermana Sofía, para que la hagas muy feliz, la cuides, y la respetes. (besa Sofía) Te quiero mucho. Sofía: Y yo a ti.	Paisaje Descriptivo
	Construcciones Urbanas	58	1 min.	Durante el desfile del pueblo, hay una toma panorámica que retrata	No hay	Paisaje Actante

				la Plaza Principal, con su kiosco y árboles, decorados con papel picado de colores, se muestran las calles empedradas, faroles, tiendas, palomas volando por la iglesia.		
	Construcciones Urbanas	59	2 mins.	Es la boda de Gaviota y Rodrigo: toma contrapicada de la estatua un santo que está afuera de la iglesia de piedra, mientras se toma a los invitados, se ve que esta placita está rodeada por árboles y fuentes, así como tienditas y establecimientos, la iglesia está decorada con flores blancas, hay una toma general de la iglesia. Rodrigo llega vestido de charro montando un caballo, todos le aplauden.	No hay	Paisaje Descriptivo

				Luego llega Gaviota con su gran vestido blanco, en un carruaje blanco. Todos la felicitan.		
	Clases Sociales o Estereotipos	1	45"	Mientras Felipe Montalvo le enseña a Rodrigo lo sembradíos de agave orgánico, caminan junto a los jimadores, la mayoría tienen bigotes, están vestidos con jeans, camisas blancas o de cuadros, paliacates en los cuellos, sombreros, portando sus jícaras y jimando con sus coas.	Felipe Montalvo: Mira mijo, éste es el nuevo agave orgánico, en unos años va a estar listo para que elaboremos el mejor tequila. Rodrigo: Pronto vamos a estar trabajando juntos en tu proyecto, papá. Felipe Montalvo: Vas a ver, en cuanto salga el tequila orgánico, va a causar sensación en el mundo entero...	Paisaje Actante
	Clases Sociales o Estereotipos	7	1 min.	Ubicados en una lujosa mansión en la Cd. De México, Aarón, Minerva e Isadora llegan en un ostentoso convertible deportivo. Ellos están vestidos de traje y ellas con vestidos y joyas.	Isadora: Hola Rodrigo Rodrigo: Hola, y ¿quién es..? Aarón: Isadora, la mejor amiga de Minerva. Rodrigo: Discúlpame, es que le he dicho más de mil veces a mi primo que no me organice reuniones sorpresa. Isadora: Minerva y Aarón han decidido que tú yo seamos sus	Paisaje Descriptivo

					padrinos de boda, no los vas a despreciar, ¿verdad?	
	Clases Sociales o Estereotipos	11	1 min.	Clarita y Gaviota se encuentran en el centro de Tequila, listas para partir rumbo a la Capital, mientras esperan el camión, ellas cargan sus coas, machetes y cuchillos para cortar las pencas, así como sus jícaras donde llevan el agua.	No hay	Paisaje Descriptivo
	Clases Sociales o Estereotipos	57	40 secs.	Don Román con sombrero y botas, está cazando un conejo, se dirige a recogerlo y es atacado por una serpiente.	Román: ¡Ay! ¡Maldita víbora, ya me pasaste a desgraciar, condenada!	Paisaje Actante

b) Resultados de Análisis de Contenido

En la primera variable, **Naturaleza y Emoción**, se encuentran varias connotaciones, como transmitir el amor por la misma tierra, la cual simboliza a la familia, recuerda a los ancestros y fortalece la unión.

En diferentes momentos de paz de la Naturaleza invita a la reflexión, de hecho, en una escena, Gaviota dice que ante ese hermoso atardecer, le encantaría que Rodrigo estuviera ahí con ella y así poder compartir esta experiencia.

La Naturaleza inspira, porque al recordar un lugar familiar, tan lleno de aromas y colores, da la fuerza que muchas veces se necesita. Como cuando Ilario, un apuesto jimador que se inicia como modelo de modas, está en una sesión fotográfica y empieza a recordar los campos agaveros y transmite esa sensación de libertad, necesaria en el modelaje.

Se puede observar que dentro de las escenas más románticas, se encuentra una fusión de Naturaleza, sueño y amor, ya que la belleza de la Naturaleza es el pretexto perfecto para expresar el amor de los protagonistas.

Es en estas escenas donde claramente se aprecia el papel actante del paisaje, ya que inducen a una acción, como cuando Rodrigo le pide matrimonio a Gaviota en la cascada Puente de Dios y dice que ese paraíso es el testigo de su amor, porque ahí se van a casar.

También, a través de la Naturaleza, se experimenta la tristeza que vive la familia, como cuando los agaves tienen plaga. Este evento puede fungir como metáfora que comunica lo que puede ocurrir cuando uno mete a una persona maligna a la familia, lo cual puede arrastrar a su pérdida y destrucción.

En cuanto al **Factor Lumínico** se puede ver que el atardecer y el Gran Árbol tienen un papel actante, ya que representan el amor entre los protagonistas, finalmente, es ahí donde se realiza su acto amoroso por primera vez, y es ahí donde finaliza la historia, cuando Gaviota y Rodrigo se aman y veneran.

Aunque el papel de la luz de la luna consiste en describir la escena, la noche se torna permisiva, ya que aparta a los amantes del “qué dirán” y promueve la espontaneidad. Sin embargo, la noche también funge como liberadora de demonios, ya que es en esta hora del día cuando Rodrigo, iracundo, prende fuego a la casa de Gaviota y estrella una botella de tequila en el Gran Árbol.

En cambio, ante la luz de la mañana, regresa la cordura, y es cuando se presenta la jornada de los jimadores.

Por definición, el **Folclore** gira alrededor de un pueblo, cuyas costumbres y creencias son determinadas por la tierra, en Destilando Amor exponen la forma de celebración de los jimadores, en donde las cantinas, música y tequila representan una constante.

Para ejemplificar este elemento, se refiere la escena de la danza de los machetes, tan típica de la región y que nos recuerda a las faenas de los campos agaveros. Aquí se aprecia el papel actante del paisaje ya que por este baile, Gaviota y Rodrigo se confrontan.

Al presentar las ferias del pueblo, el paisaje tiene un papel actante ya que justamente el objetivo es enfocar hacia esa parte del folclore del pueblo tapatío, ya que muestran desde las danzas regionales, la comida, religión, hasta rodeo de toros.

La **Música** tiene un papel muy importante; de hecho, la canción de Gaviota fortifica la personalidad de la protagonista, ya que muchas veces, a través de su canción reitera su presencia, como cuando la protagonista canta y Rodrigo la tiene que ir a callar porque a su abuela le molesta que cante, o cuando está cantando en el corporativo y es así como Isadora y Minerva descubren que Mariana Franco en realidad es Gaviota.

Se considera necesario analizar la música como una variable, ya que su incidencia en la narrativa es muy clara, y aunque la música es indispensable en una telenovela, también es una *unidad cultural*, un símbolo que nos ayuda a forjar nuestro paisaje.

De hecho en la escena en la que tanto el Dr. Santobeña como Rodrigo le llevan serenata a Gaviota al mismo tiempo, por un lado, se escuchan los mariachis, por otro, la música de banda, claramente vemos el papel actante de confrontación que tiene la música.

No está por demás decir que el tipo de música que se presenta en la telenovela es ranchera, a través de melodías dulces con guitarras y las escenas significativas como de reconocimiento o confesiones amorosas, se escuchan trompetas. También se explota la música de Banda.

Por definición, la Telenovela de Paisaje habla de una región específica, de su naturaleza y tierra, así como sus **actividades específicas** de producción, de las cuales nacen grandes historias.

Es por eso que Destilando Amor se centra en dar a conocer la producción del Tequila, de tal forma que nos hablan desde la misma planta de agave, el proceso de destilación, el estilo de vida de los jimadores, así como del Consejo Regulatorio del Tequila (CRT).

Sin embargo, la descripción de esta actividad también involucra a los problemas que pueden enfrentar los integrantes del gremio, como la corrupción de muchos capataces que venden los productos contra plagas y se quedan con el dinero, hablan de lo peligroso que resulta no controlar una plaga, así como las trampas y engaños en el mundo de las exportaciones.

Al abordar el tema del **Tequila** se cae en cuenta que este elemento cuenta con muchas connotaciones, simplemente la historia gira en torno a esta bebida; además, es el mundo del tequila lo que desemboca el encuentro de los amantes, es la excusa para que Gaviota y Rodrigo comiencen a platicar y a conocerse; de hecho, cuando los enamorados se añoran y están melancólicos, tal parece que tomar un caballito los reconforta y hasta brindan a su salud.

Esta bebida también está presente durante las celebraciones, ya sea en las famosas cantinas, o en los tejabanos donde los jimadores la beben con jarritos o en la lujosa hacienda de los Montalvo.

El tequila también se convierte en un acompañante del desamor, de la desesperanza y desilusión.

Cabe mencionar que en esta telenovela se muestran varias formas de preparar y referirse al tequila como “sencillo con cara de doble” o servido con naranja en cazuelitas con forma de sombrero charro.

Al referirse hablar de las **construcciones** se sabe que forman parte del **paisaje urbano**, muestra el valor histórico y cultural del pueblo. En este caso, la telenovela plasma diversos rostros de Tequila, como su Plaza Principal, conformada por el kiosco, iglesia y calles empedradas.

También se muestra el legado de los ricos hacendados coloniales, a través de sus imponentes haciendas de piedra, que hasta hoy forman parte de nosotros.

Por convención melodramática, Destilando Amor cuenta la historia de *La Cenicienta* en los campos agaveros de Tequila; es por eso es imprescindible mostrar los contrastes sociales de esta región a través de los **estereotipos**.

De esta forma, la producción de Nicandro Díaz retrata a la clase alta de Tequila como poderosos hacendados, fuertes y con sombrero, manejando grandes y lujosas camionetas, como Rodrigo Montalvo. También muestra a aquellos que se encargan de los negocios y viven en la capital, con un gusto más refinado y con una personalidad más calculadora, como Aarón Montalvo.

En contraste, los jimadores son descritos como gente errante, ignorante y prejuiciosa; así como alegres, despilfarradores y temerosos de Dios. Entre las características físicas de la clase baja vemos que los hombres visten con jeans, camisas cuadradas, paliacates en el cuello o en la cabeza y sombrero, cargan sus coas, machetes y jícaras. Las mujeres usan chales, vestidos y blusas campiranas.

Cabe mencionar que en muchas ocasiones, las variables coinciden con otras, ya que trabajan al mismo tiempo para generar una atmósfera.

Las variables no son independientes, sino se complementan, tal es el caso de la música, la cual está presente en muchas escenas y consecuentemente, coincide con otras variables.

7. Conclusiones:

Se vuelve apasionante, saber que lo que cotidianamente se ve en la televisión, es la herencia del talento de varias generaciones de artistas e intelectuales que ya sea mediante la literatura, pintura, fotografía o cine, han consagrado su vida y sueños en tratar de encontrar su identidad.

Es así que a través de la Telenovela de Paisaje se reciben los símbolos que desde el Romanticismo Hispanoamericano se están cocinando como convenciones culturales.

De igual forma, la plástica y proyección de la pintura y fotografía expresan visualmente dichas convenciones, retomadas por el cine, el cual aporta imágenes movimiento y el estímulo auditivo.

Dentro de esta evolución, se puede ver la distinción de objetivos, ya que mientras que el propósito de las manifestaciones artísticas del Romanticismo consiste en promover la identidad y orgullo de las repúblicas nacientes, la producción de la Telenovela de Paisaje busca entretener, es estimulada por el rating, la venta de un producto, así como aumentar las visitas a un destino turístico.

Sin embargo, al platicar con los empleados de los módulos de Información Turística, tanto de la Secretaría de Turismo de Jalisco como de San Luis Potosí, se reconoce a una nueva audiencia, una audiencia activa, curiosa y con ganas por materializar sus sueños.

¿Cómo es esto? El hecho de que los televidentes se hayan comunicado con las operadoras y hayan preguntado cómo llegar a los parajes exóticos donde Rodrigo y Gaviota viven su romance, comunica que el público no sólo quiere que lo entretengan, sino que le muestren naturaleza y paisajes, el público ya está listo para otro tipo de entretenimiento.

Por otro lado, al decodificar y comprender la importancia del paisaje dentro de la narrativa, es decir con un papel actante dentro de la narrativa, se considera importante una aplicación tanto teórica como práctica.

A nivel teórico, este tipo de análisis se puede aplicar al cine y a diversos géneros televisivos como series y reality shows, por mencionar algunos.

En el caso de las series, se toma como ejemplo *Lost*, producción en la cual se percibe claramente la incidencia del paisaje en la vida de los habitantes de esta exótica isla. Este análisis semiótico puede aplicarse también a las mismas películas mexicanas, las cuales se están convirtiendo en un género a nivel internacional.

Tal es el caso de *Rudo y Cursi*, en donde se rescata el regionalismo de Rómulo Gallegos al retratar un pueblo platanero del sudeste mexicano, plasmando así la transformación de sus personajes.

En cuanto a la propuesta práctica, se propone emplear estos elementos para la promoción del país: ¡México tiene tantos paisajes, parajes mágicos y mundos tan exóticos que desconocemos!

Se puede decir que a través del paisaje, mediante las variables anteriormente descritas, se cuenta con valiosas herramientas para dar a conocer, de una forma más completa, una región de México, en este caso.

A partir de este trabajo, se tiene la creencia de que se puede alimentar el hambre por conocer México a través de historias que le den el papel protagónico al paisaje (evitando caer en lo tendencioso o aburrido) mediante mensajes que involucren emociones, para así lograr más penetración en el receptor.

De esta forma, la Telenovela de Paisaje expone algunos elementos simbólicos de una región específica y puede apoyar a alcanzar dos elementos clave de una cultura: el sentimiento de pertenencia y la identidad.

Para proyectar el sentimiento de pertenencia el reto radica en lograr que el espectador se enamore de los símbolos y que se dé cuenta que él mismo forma parte de este paisaje.

Por ejemplo, en la escena de una posada, todos los elementos conforman al paisaje, es decir, tanto el que está sirviendo el ponche, como el que juega con una luz de bengala, entonces, si en una toma alguien está rompiendo la piñata, el telespectador recuerda que alguna vez ha roto la piñata, de esta forma, al experimentar esta familiaridad, entiende que él mismo forma parte del paisaje.

Como se menciona anteriormente, gracias a la identidad uno está consciente de lo que tiene y se distingue de otras culturas. Se tiene conocimiento de la tierra propia, la situación geográfica, tradiciones, valores, símbolos y por supuesto, modos de comportamiento.

Ante la creencia de que no existe unión entre los mexicanos, con la presente tesis, se puede afirmar que la ausencia de identidad es responsable de este problema.

Es por eso que es primordial saber lo que se posee, conocer nuestra tierra, nuestros sabores y sueños. Por ejemplo, mucha gente no se imaginaba que en San Luis Potosí existen cascadas tan paradisíacas como las que se muestran en *Destilando Amor* (de hecho, las confunden con los paisajes de Chiapas). Entonces, ¿Cómo se puede amar México si se desconoce lo que tenemos?

Con este trabajo se tiene la certeza de que este género puede seguir creciendo ya que por un lado, al mostrar las bellezas naturales se puede promover el respeto y cuidado

ambiental. Por otro lado, al plasmar las tradiciones mexicanas, se inspira al amor, orgullo y ¿por qué no? a la calidad de aquello “Hecho en México.”

Por otro lado, el empleo de los símbolos del paisaje puede tener dos puntos de vista en la audiencia extranjera: la primera es que puede ayudar a acabar con falsas percepciones que se tiene de nuestro país, promoviendo así la tolerancia y cooperación internacional.

Por otro lado, con el empleo de los símbolos dentro del paisaje se corre el riesgo de cuadrar un estereotipo, como el hombre bigotón, sombrero y alcohólico, estampa exportada durante el Cine de Oro Mexicano.

Una vez que se han desglosado los elementos del paisaje y su papel en la historia, se considera que existen áreas de oportunidad al explorar otros puntos de vista para que el paisaje no se estanque en un cliché.

Dado que la audiencia está cambiando, es necesario que la telenovela evolucione; si bien sabemos, este género está formado por convenciones bien establecidas, sin embargo, se sugiere experimentar a través de la exposición de nuevas formas de representar tanto al país como a los mismos mexicanos.

8. Bibliografía

1. Baran, Stanley J. y Davis, Dennis K. *Mass communication theory: foundations, ferment, and future*. Belmont, California : Thomson/Wadsworth, 2006.
2. Barrón Domínguez Leticia. *La Industria de la telenovela: Procesos de comunicación, documentación y comercialización*. Tesis defendida en la Universidad Complutense, Madrid 2008.
3. Bentley, Eric. *La vida del drama*. México Paidós 1998.
4. Bergeron Louis, Furet Francois, Koselleck Reinhart. *La época de las revoluciones europeas 1780-1848*. Siglo veintiuno editores, 1976.
5. Berlin Isaiah. *Las raíces del Romanticismo*. Madrid Taurus 2000.
6. Chateaubriand René. *El último abencerraje*. Segunda Edición, Editorial Porrúa 2006.
7. Chateaubriand René. *Atala*. Segunda Edición, Editorial Porrúa 2006.
8. D'Angelo, Paolo. *La estética del Romanticismo*. Madrid Visor 1999.
9. Díaz-Plaja, Guillermo, 1909-1984: *La literatura universal*. Barcelona, España Ediciones Danae 1969.
10. Eco Umberto. *La Estructura Ausente, introducción a la semiótica*. Edit. Lumen, México 2005.
11. Eliseo Verón, Lucrecia Escudero Chauvel. *Telenovela : ficción popular y mutaciones culturales*. Barcelona : Gedisa, 1997.
12. Espinosa Vera Pablo. *Semiótica de los mass-media. Imperio del discurso de la comunicación global*. Editorial Océno, México 2005.
13. Gaitán Salom Fernando. *Café con aroma de mujer*. Editorial La Oveja Negra Ltda, 1a. Edición: España enero 1997.
14. Gallegos Rómulo. *Doña Bárbara*. 12ª Edición. Editorial Porrúa, México 2007.
15. García Gustavo. *Época de Oro del Cine Mexicano*. México Clío 1997.
16. Gombrich E.H. *Historia del Arte*. Ediciones Garriga, S.A., España 1994.
17. Isaacs Jorge. *María*. Vigésima Edición. Editorial Porrúa, México 2006.

18. Madrigal Luis Íñigo (Coordinador). *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Ediciones Cátedra. Madrid 1987.
19. Montes de Oca, Francisco. *La literatura en sus fuentes*. Porrúa, México 2001.
20. Rousseau Jean-Jaques. *Las ensoñaciones del paseante solitario*. Ediciones Cátedra, Madrid 1986.
21. Schiller Federico. *Guillermo Tell*. Edit. Porrúa, quinta edición. México, 2000.
22. Thomasseau Jean-Marie, *El melodrama*, México : Fondo de Cultura Económica, 1989.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

Jurado Contreras Martha Soledad. *Taller de Géneros de la Telenovela*, impartido en el Instituto de Investigaciones Sociales de Televisa en Julio 2008.

REVISTAS

1. Abrahamsson Kurt Viking. "Landscapes Lost and Gained, On Changes in Semiotic Resources. " *Human Ecology Review*, Vol. 6, No. 2, Departamento de Geografía Humana, Universidad de Umeå, Suecia, 1999.
2. Anónimo. *El Mosaico Mexicano*, tomo II, Ciudad de México, 1840.
3. Cumplido Ignacio. "Paisajes", *La Ilustración Mexicana*, Ciudad de México, 1851-1854.
4. Zarco F., "Día nublado", *El Presente amistoso*, Ciudad de México 1851, pp.180,181.

IMÁGENES

1. Arrieta José Agustín, *Tertulia de Pulquería*, 1851.
2. Barbosa Benedicto Ruy, *Pantanal*, 1990.
3. Chardín Simeón, *La bendición de la mesa*, 1740.
4. Constable John, *La carreta de heno*, 1821.
5. Díaz Nicandro, *Destilando Amor*, 2007.

6. Fernández Emilio Indio, *María Candelaria*, 1943.
7. Monte Virgen, *Museo Mexicano El*, tomo IV. Litografía del taller de Ignacio Cumplido, Archivo Fotográfico IIE-UNAM, Ciudad de México, 1844.
8. Obregón José María, *Descubrimiento del pulque*, 1869.
9. Sánchez Pepe, *Café con aroma de mujer*, 1994.
10. Turner William, *Un vapor en la ventisca*, 1842.
11. Velasco José María, *El valle de México desde el cerro de Santa Isabel*, 1882.
12. Vermeer Jan, *La lechera*, 1658.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Consultado en:

- www.alma-latina.net, en la sección “Senda Prohibida”, en enero de 2009.
- www.biografiasyvidas.com, dentro de la sección “Hermanos Schlegel”, en enero de 2009.
- www.cervantesvirtual.com, dentro de la sección “Catálogo: Cromwell, Victor Hugo”, en enero de 2009.
- www.cinemexicano.mty.itesm.mx, en la sección “Películas: Flor Silvestre”, en enero de 2009.
- www.dialogosfelafacs.net, en la sección “La Telenovela en Colombia: Televisión, Melodrama y Vida Cotidiana” de Martín Barbero Jesús, en febrero de 2009.
- www.elpais.com, dentro de la sección “Cultura: La obra musical de Rousseau”, de Ruiz Tarazona Andrés, en enero de 2009.
- www.esmas.com, en la sección “50 años de la Telenovela”, en enero de 2009.
- www.expansion.com.mx, en la sección “A la caza del rating. Salir en la telenovela Destilando Amor: la fórmula de Cazadores para recuperar popularidad” de Morán Roberto, en febrero de 2009.
- www.huasteca.com, en la sección de “Noticias: Destilando Amor en la Huasteca Potosina”, en enero de 2009.
- www.patriagrande.net, en la sección “Simón Bolívar”, en enero de 2009.

- www.peopleenespanol.com, en la sección de “Noticias: El dulce aroma campirano” de Giglio Miriam, en enero de 2009.
- www.sapiens.com, dentro de la sección “Artículos: En defensa del Melodrama”, de Fernández García Gerardo, en enero de 2009.
- www.sepiensa.org.mx , dentro de la sección “Contenidos: Melodrama”, de Martínez Zarandona Irene, en enero de 2009.
- www.telenovela-world.com, en la sección de “Archivo: Abrázame muy fuerte”, en enero de 2009.
- www.wordsworth.org.uk, dentro de la sección “History”, en enero de 2009.

9. Apéndice

Producción de Destilando Amor

Historia Original

Fernando Gaitán

Productor Ejecutivo

Nicandro Díaz González

Versión Libre (Adaptación)

Kary Fajer

Coadaptación

Gerardo Luna

Asesora Literaria

Rosana Curiel

Edición Literaria

Rosario Velicia

Coordinación Literaria

Olivia Reyes

Escenografía

Ricardo Navarrete

Ambientación

Patricia de Vincenzo

Diseño de Vestuario

Carolina Calderón, Mayte López

Coordinación Artística

Rosario Romero

Gerente de Producción

Valentín Rodríguez

Asesor de Producción

Hugo A. Mayo

Jefe de Producción

Guadalupe Chávez

Scouting

Luis Enrique Hernández

Musicalización

Juan López

Edición

Susana Valencia, Pablo Peralta

Coordinación General

María del Carmen Marcos

Dirección de Cámaras en Locación

Ernesto Arreola

Dirección Adjunta

Ricardo de la Parra Sarmiento

Dirección de Escena en Locación

Víctor Rodríguez

Productor Asociado

J. Antonio Arvizu V.

Dirección de Cámaras

Alejandro Frutos

Dirección de Escena

Miguel Córcega