

John Mraz

FOTOGRAFIAR LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Compromisos e iconos

Índice

Agradecimientos	9
Introducción	11
El Porfiriato: del estudio a la calle	23
Representar la Revolución	43
El mito de los Casasola	49
Hacia una fotografía de guerra	57
El movimiento zapatista y las cámaras surianas	93
Fotografiar la reacción	119
¿El caudillo de las cámaras?	161
Las ventajas de fotografiar el movimiento constitucionalista	183
Epílogo: los iconos de la Revolución mexicana	219

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

No. 0